

Областное государственное автономное общеобразовательное учреждение
«Губернаторский Светленский лицей»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом лицея
№ 1 от 30.08.2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом Директора
№ 87 от 30.08.2021 г.

Рабочая программа
по литературе
(базовый уровень)
для 11 класса
на 2021 – 2022 учебный год

(Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций.
Базовый уровень: в 2 ч. /С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник, 2016»)
Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации)

Программу составил(а)

Сайбединов В.А.

2020 – 2021 учебный год
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена в соответствии с

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
государственным стандартом основного общего образования по литературе («Вестник образования России», 2004, №12);
приказом Минобрнауки РФ от 20 августа 2008 года № 241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»);
Федеральным перечнем учебников на 2014-2015 учебный год, утверждённых, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
примерными программами основного общего образования по литературе (М.: Просвещение, 2010 (Стандарты второго поколения));
обязательным минимумом содержания основного общего образования по предмету «Литература» (Приказ МО РФ от 14.05.1998 №1236);
программой по литературе Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева для 5-11 классов общеобразовательной школы, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации (М.: Русское слово, 2011);

Цели и задачи изучения литературы

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение **следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- **формирование** гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных жанров; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Цели и задачи изучения курса

	Компетенции
Обще-учебные	<ul style="list-style-type: none"> - Сформировать представления о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа; - осознать своеобразие и богатство литературы как искусства; - освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений; - приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы; - формировать гуманистическое мировоззрение учащихся; - развивать у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; - воспитывать высокие нравственные качества личности, патриотические чувства, гражданскую позицию; культуру речи и чтения учащихся; сформировать потребности в чтении; - использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.
Предметно-ориентированные	<p>1. Культура устной и письменной речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Читать правильно, бегло и выразительно вслух художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть; - вести устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица художественного текста - небольшого отрывка, главы, повести и т.д.); - составлять отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль и т.д.;

	<ul style="list-style-type: none"> - готовить сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев; - владеть свободно монологической и диалогической речью в объеме изученных приведений (в процессе беседы, сообщений и пр.); - отвечать на вопросы в соответствии с их характером и назначением; - вести диалог в целях получения, уточнения, систематизации информации; связно излагать материал из нескольких источников; - пользоваться свернутыми формами ответа (план, тезисы, таблицы); - использовать следующие виды письменных работ: - развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением; сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема; письменный рассказ-характеристику одного из героев или группы героев, двух героев (сравнительная характеристика); письменный отзыв или рецензия; план будущего сочинения. <p style="text-align: center;">2. Работа с книгой и другими источниками информации</p> <ul style="list-style-type: none"> - Владеть всеми видами учебного чтения; - сохранять максимальный темп при ознакомительном чтении; - совершенствовать навыки выразительного чтения художественных произведений; - совершенствовать технику извлечения информации; - уметь обобщать и систематизировать материал в пределах учебной темы; - слушать лекцию учителя, доклад ученика с опорой на план; - вести записи основных положений в виде плана, тезисов или конспекта; - учиться работать с критической литературой, использовать научно-популярную литературу и периодические издания; - уметь пользоваться различными словарями, литературными справочниками, энциклопедиями.
	Компоненты
Региональные	Расширение знаний о своём родном крае, культуре своей малой Родины. Более глубокое понимание роли и места казачества в истории России.
Школьные	Переход от концентрического изучения литературы к историко-литературному; умение понимать логику литературного процесса; умение сопоставлять разные произведения

Компетенции

Знать:	<p style="text-align: center;">1. Круг обязательного чтения:</p> <ol style="list-style-type: none">1) произведения, предназначенные для чтения и изучения;2) несколько произведений из числа рекомендуемых для чтения и обсуждения и самостоятельного чтения. <p style="text-align: center;">2. Знания о литературе:</p> <ol style="list-style-type: none">1) общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);2) авторов и содержание изученных произведений;3) основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса, такие как литературный процесс, классика, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), а также изученные ранее понятия;4) основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция художественного произведения;5) изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, сравнение, метафора, гипербола, олицетворение;6) элементы стихотворной речи: ритм, размеры, строфа;7) основные признаки родов литературы: эпос, лирика, драма;8) иметь представление о времени создания изученного произведения, а также о связи его с личностью и жизнью писателя.
Уметь:	<p style="text-align: center;">3. Читательская и литературно-творческая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none">- комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;- использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позиции автора при анализе и оценке произведения;- обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения;- использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста;- пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий;- использовать активно и доказательно другие виды искусства в процессе изучения литературы;- устанавливать связь между эстетической и нравственной позициями писателя, литературным родом и жанром произведения;- определять традиционные темы, мотивы, образы в литературном произведении и интерпретировать их трансформацию в нем;- выделять способы авторской оценки событий, литературных героев исторической эпохи и культуры;- сопоставлять и интерпретировать приемы выразительности тематически близких произведений разных стилей, жанров, эпох;- определять в общих чертах исторические тенденции развития русской прозы, поэзии, драматургии и уметь по фрагменту произведения отнести текст к определенной культурной эпохе;- владеть творческими приемами претворения литературного произведения: устным словесным рисованием, составлением киносценария, инсценирования и драматизации;

- выделять смысловые и эстетические различия литературного произведения и его интерпретации в театре, кино, музыке, изобразительном искусстве;
- писать сочинения-эссе на этико-философские темы по проблематике изученных произведений; сочинения по элементарным историко-литературным темам;
- характеризовать и оценивать героев тех эпических и драматических произведений, которые предназначены для чтения и изучения, выявляя в них общее и индивидуальное;
- сопоставлять героев одного или нескольких изученных произведений;
- объяснять идейно-нравственный смысл изученного произведения; связь произведения с эпохой создания и нашим временем;
- анализировать и выявлять значение важнейших эпизодов (сцен), обнаруживать понимание их взаимосвязи;
- обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому; сходство тематики в произведениях разных писателей; давать обоснованную оценку героям и событиям изученного произведения;
- определять практически принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;
- пересказывать подробно или кратко основные узловые сцены и эпизоды произведений, предназначенных для изучения;
- давать устный и письменный развернутый ответ на вопрос о нравственном содержании сцены или эпизода;
- писать сочинения на литературную или публицистическую тему; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- читать выразительно изученные произведения или фрагменты с учетом жанровой принадлежности произведения;
- обладать элементарными навыками сбора информации и обработки по фольклору и литературе писателей Дона и о Доне;
- уметь использовать собственные впечатления и наблюдения по Донскому краю, факты литературного краеведения при анализе произведений донских или других авторов о Доне, привлекать материалы других предметов, научно-популярных изданий, средств массовой информации, смежных с литературой искусств;
- рассматривать наиболее значимые в идейно-художественном плане произведения литературы Дона и о Доне в контексте времени и культурных процессов в масштабе региона, страны и мира.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Современное школьное **литературное образование** выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а

также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Программа 5-9 и 10-11 классов максимально учитывает требования Федерального компонента государственного стандарта общего образования, опирается на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой от преданий, фольклора, древнерусской литературы к литературе XX века, четко ориентирована на последовательное углубление усвоения литературных текстов, понимание и осмысление развития творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом, формирование умений и навыков, необходимых каждому грамотному читателю.

Изучение курса литературы в 10-11 классах завершает школьное литературное образование. На завершающем этапе усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Курс литературы опирается на следующие **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

- ✓ Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- ✓ Выразительное чтение художественного текста.
- ✓ Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- ✓ Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.
- ✓ Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.
- ✓ Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- ✓ Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- ✓ Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- ✓ Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации.

Учебный предмет «литература» - одна из важнейших частей образовательной области «филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и других) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Раздел 5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро-ка	№ уро-ка	Дата		Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Требования к результату	Виды контроля	Домашнее задание
		по плану	фактически					
				1 четверть				
Введение (1 час)								
1	1	4.09		Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века , отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Стартовый контроль. Выявление уровня литературного развития учащихся	Рассказ учителя; беседа; составление тезисного плана; стартовый контроль; составление конспекта; монологический ответ	Знать опорные понятия: историко-литературный процесс Знать: общую характеристику и своеобразие русской литературы XX века. Основные темы и проблемы Уметь: применять сведения по истории и теории литературы	Тезисный план Стартовый контроль	Составление тезисного плана Учебник. Ч.1, с.4-7, с.8-14. Ответ на вопрос 4, с.14
Русская литература начала XX века (1 час)								
2	2	4.09		Русская литература начала XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	Беседа; работа над конспектом лекции; сообщения учащихся; монологический ответ	Опорные понятия: литературное направление, реализм, модернизм, декаданс. Знать: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. Уметь: соотносить произведения с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений.	Составление тезисов	Учебник. Ч.1, с.15-26. Составить тезисы по теме. Вопросы на с.26-27

Писатели-реалисты начала XX века

И.А.Бунин (4 часа)

3	3	9.09	<p>И.А.Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.</p> <p>Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»</p>	<p>Выразительное чтение; анализ стихотворений; составление плана, тезисов, конспекта, презентации, монологический ответ.</p>	<p>Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи</p> <p>Знать: основные факты жизни и творчества писателя, мотивы лирики.</p> <p>Уметь: анализировать и оценивать произведение, владеть разными формами речи.</p>	<p>Чтение наизусть</p>	<p>Учебник. Ч.1, с.28-38.</p> <p>Задания для анализа текста, с.38-39.</p> <p>Выучить стихотворение Бунина</p>
4	4	11.09	<p>Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем»</p>	<p>Комплексный анализ текста; аналитическое чтение; выразительное чтение</p> <p>ответы на вопросы, пересказ, монологический ответ</p>	<p>Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи</p> <p>Знать: социально-философскую проблематику рассказа.</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p>	<p>Сообщения</p>	<p>Учебник. Ч.1, с.39-40.</p> <p>Устный анализ рассказа</p>
5	5	11.09	<p>Рассказ «Легкое дыхание». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.</p>	<p>Комментированное выразительное чтение; аналитическая беседа; участие в дискуссии, доклад, выборочный пересказ словесное рисование</p>	<p>Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи</p> <p>Знать: смысл названия произведения, образы, проблематику.</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.</p>	<p>Письменный анализ рассказа</p>	<p>Учебник. Ч.1, с.40-54.</p> <p>Письменный анализ одного из рассказов. С.54-55, вопросы</p>

6	6	11.09		Рассказ «Чистый понедельник» . Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	Комплексный анализ текста; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	Знать: смысл названия произведения, образы, проблематику. Уметь: выполнять комплексный анализ текста	Письменная работа	Учебник. Ч.1, с.56. Темы сочинений.
А.И.Куприн (4 часа)								
7-8	7-8	16.09 18.09		А.И.Куприн. Повесть «Олеся» . Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Повесть «Поединок» . Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	Аналитическая беседа; комментированное чтение; монологический ответ; составление презентаций; хронологическая таблица; план; подробный и выборочный пересказ; выразительное чтение; анализ эпизода; ответы на вопросы	Опорные понятия: очерковая проза Знать: основные факты жизни и творчества писателя Уметь: находить информацию из различных источников Знать: смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь: передавать информацию подробно, сжато.		Учебник. Ч.1, с.88-100. Чтение рассказа Вопросы на с.104
9	9	18.09		Рассказ «Гранатовый браслет» . Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Тест по творчеству Бунина и Куприна	Комментированное чтение; аналитическая беседа; выразительное чтение отрывков; подробный и выборочный пересказ; анализ эпизода; ответы на вопросы	Опорные понятия: символическая деталь Знать: содержание рассказа "Гранатовый браслет", смысл названия, образы, проблематику. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Тест	Учебник. Ч.1, с.100-103. Письменный ответ на вопрос: «Какова роль музыки в раскрытии темы рассказа?» Тест
10	10	23.09		Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна			Сочинение	Сочинение
М.Горький (7 часов)								

11	11	25.09		М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль» и другие. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.	Монологический ответ, составление презентаций; хронологическая таблица; план; анализ рассказа	Опорные понятия: романтизированная проза <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. <i>Уметь:</i> видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя <i>Знать:</i> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. <i>Уметь:</i> раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание		Учебник. Ч.1, с.57-71. Составление плана рассказа
12	12	25.09		Повесть «Фома Гордеев» . Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе».	Комплексный анализ текста			Письменный анализ
13	13	30.09		Пьеса «На дне» . Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна»	Аналитическая беседа; речевые характеристики героев; самостоятельный поиск на проблемный вопрос, комментирование.	Опорные понятия: принцип полилога и полифонии в драме. <i>Знать:</i> историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику. <i>Уметь:</i> проследить развитие конфликта в драме, аргументированно формулировать свое отношение к произведению:		Учебник. Ч.1, с.75-80
14	14	2.10		Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.	Дискуссия; аналитическая беседа	анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении; видеть обстановку		Учебник. Ч.1, с.80-83. Выписать высказывания о людях, о правде, о вере
15	15	2.10		Сложность и неоднозначность авторской позиции. Тест по творчеству М.Горького	Дискуссия; аналитическая беседа			Учебник. Ч.1, с.83-86 Тест

16-17	16-17	07.10 09.10		Р/Р Сочинение по творчеству М.Горького	Сочинение	действия и мысленно рисовать портрет героя; выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте; уметь оценивать игру актеров в отдельной сцене.		Учебник. Ч.1, с.87. Темы сочинений. Сочинение
Л.Н.Андреев (1 час)								
18	18	9.10		Л.Н.Андреев. Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева.	Работа с текстом	Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив		Учебник. Ч.1, с.106-115. С.116 - вопросы
Серебряный век русской поэзии (1 час)								
19	19	14.10		Серебряный век русской поэзии. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	Составление плана лекции; обогащение словарного запаса учащихся; составление тезисов, конспекта, монологический ответ	Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм		Составить конспект статьи учебника по теме. Учебник. Ч.1, с.126-128
Символизм и русские поэты-символисты (3 часа)								
20	20	16.10		Символизм и русские поэты-символисты. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Белый, А.Блок, С.Соловьев,	Анализ стихотворений; составление тезисов, плана, конспекта, презентации, доклады, монологический ответ, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду, жанру	Опорные понятия: образ-символ, программная лирика; звукообраз, музыкальность стиха <i>Знать:</i> основные особенности русской литературы рубежа веков, литературные течения русской поэзии. Основные положения		Учебник. Ч.1, с.128-148. Составить план статьи

				Вяч.Иванов и др.).				
21	21	16.10		Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта. Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и другие по выбору. Брюсов как идеолог русского символизма. К.Д.Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта.	Разбор стихотворений; выявление средств художественной выразительности; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, доклад, монологический ответ	символизма как литературного направления. Уметь: соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Выступать с устным сообщением		Учебник. Ч.1, с.148-164. Анализ стихотворения по схеме, с.154. Выучить стихотворение
22	22	21.10		Р/Р Письменный анализ стихотворения поэта-символиста	Анализ стихотворения		Творческая работа	Письменный анализ стихотворения по вопросам
А.А.Блок (7 часов)								
23	23	23.10		А.А.Блок. Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	Выразительное чтение стихотворений, их разбор; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция, символизм, образ-символ Знать: основные факты жизни и творчества писателя; характеристику центральных циклов и программных стихотворений Уметь: выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения.		Учебник. Ч.1, с.171-180, 180-184. Выучить стихотворение
24	24	23.10		Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтиче-	Выразительное чтение, ответы на вопросы, анализ стихотворений; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру			Учебник. Ч.1, с.185-192. С.206, во-прос 6

				ского дара.				
25	25	28.10		Стихотворения: «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	Анализ стихотворений; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру	Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция, аллюзия Знать схему анализа лирического произведения. Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Анализ стихотворений	Учебник. Ч.1, с.193-196. Ответить на вопросы (один вопрос – письменно)
				2 четверть				
26	1	11.11		Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	Аналитическое чтение поэмы; выразительное чтение, ответы на вопросы, монологический ответ	Знать: сюжет поэмы и ее героев. Понимать неоднозначность ее трактовки. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		Учебник. Ч.1 с.197-206, вопросы 7,8,9. Письменный ответ
27	2	13.11		Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Тест по творчеству А.А.Блока	Выразительное чтение и анализ; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру	Знать: сюжет поэмы и ее героев, проблематику. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		Цитаты по теме «Герои поэмы». Отрывок из поэмы выучить наизусть Тест
28-29	3-4	13.11 18.11		Р/Р Сочинение по творчеству А.А.Блока	Составление плана, подбор цитат, редактирование черновиков, написание сочинения	Уметь: составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой, создавать сочинения различных жанров на литературную тему,	Сочинение	Сочинение Темы на с.207

						грамотно излагать и оформлять их.	
Преодолевшие символизм (4 часа)							
30	5	20.11		И.Ф.Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки». Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	Аналитическая беседа; анализ стихотворений; выразительное чтение стихов; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	Опорные понятия: «трилистник»; образ-эмблема	Учебник. Ч.1, с.221-227
31	6	20.11		Преодолевшие символизм. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетляны»).	Комментированное чтение; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	Опорные понятия: акмеизм; футуризм. Знать: основные положения футуризма и акмеизма как литературного направления. Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. выступать с устным сообщением	Учебник. Ч.1, с.228-237. Составить тезисы статьи учебника. Подготовить рассказ о футуризме
32	7	25.11		Преодолевшие символизм. Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.	Анализ стихотворений	Опорные понятия: новокрестьянская поэзия	Анализ стихотворения (на выбор). Учебник. Ч.1, с.248-251
33	8	27.11		Н.С.Гумилев. Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство». Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева	Анализ стихотворений; выразительное чтение	Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска	Учебник. Ч.1, с.254-267. Выучить стихотворение поэта
А.А.Ахматова (4 часа)							

34	9	27.11		<p>А.А.Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля».</p> <p>Психологическая глубина и ясность любовной лирики Ахматовой.</p>	Комментированное чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру	<p>Опорные понятия: исповедальность лирического произведения</p> <p>Знать: основные факты жизни и творчества писателя, мотивы лирики, центральные образы, проблематику.</p> <p>Уметь: сопоставлять средства художественной выразительности прозы и поэзии.</p>		Учебник. Ч.1, с.269-278. Составить план «Ступени биографии»
35	10	02.12		Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени	Анализ стихотворений; выразительное чтение; выявление языковых особенностей текста, определение принадлежности текста к роду и жанру	<p>Опорные понятия: исповедальность лирического произведения</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p>		Учебник. Ч.1, с.279-285. Выучить стихотворение. Анализ стихотворения. Чтение поэмы «Реквием»
36-37	11-12	04.12 04.12		Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».	Анализ основных тем и мотивов поэмы; выразительное чтение, выявление языковых особенностей текста, определение принадлежности текста к роду и жанру	<p>Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл</p> <p>Знать: смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы.</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p>		Учебник. Ч.1, с.285-294. Ответы на вопросы на с.294 (7-10) на выбор. Выразительное чтение

М.И.Цветаева (3 часа)							
38	13	09.12		<p>М.И.Цветаева. Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва». Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи.</p>	<p>Чтение наизусть Выразительное чтение Выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру</p>	<p>Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха Знать основные мотивы лирики М.Цветаевой. Уметь: выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль</p>	<p>Учебник. Ч.1, с.297-305. Сделать выписки по теме «Трагический баловень» XX века (Б.Ахмадулина)</p>
39	14	11.12		<p>Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии. Стихотворения: «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»).</p>	<p>Комментированное выразительное чтение Выразительное чтение Выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру</p>		<p>Учебник. Ч.1, с.305-316. Составить таблицу «Темы лирики Цветаевой» с примерами-цитатами. Выучить стихотворение.</p>
40	15	11.12		<p>Р/Р Письменная работа по творчеству А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой Тест по Серебряному веку</p>	<p>Выявление языковых особенностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру</p>	<p>Уметь: составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой, анализировать и интерпретировать художественное произведение; писать сочинения на литературную тему разных жанров, грамотно оформлять и излагать его.</p>	<p>Письменная работа Тест</p> <p>Анализ стихотворения. Тест</p>
«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (1 час)							
41	16	16.12		<p>«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве</p>	<p>Подготовка доклада, сообщения</p>	<p>Опорные понятия: сарказм; ирония; политическая сатира</p>	<p>Учебник. Ч.1, с.319-327. Отвечать на вопросы на</p>

				А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо.				с.327
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (2 часа)								
42	17	18.12		<p>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени») В.В.Розанова, «Окаянные дни» И.А.Бунина, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Молитва о России» И.Эренбурга, «Плачи» А.М.Ремизова, «Гольфый год» Б.Пильняка).</p> <p>Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья»).</p> <p>Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.Бунина, И.Шмелева, А.Ремизова, Г.Иванова, Б.Зайцева, М.Цветаевой, А.Аверченко).</p>	Подготовка доклада, сообщения; составление плана, презентаций, конспекта, тезисов, монологический ответ, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование	Опорные понятия: эмигрантская литература. Знать: пути развития литературы в XX веке Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сообщения	Учебник. Ч.1, с. 341-366
43	18	18.12		Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый»	Подготовка доклада, сообщения; лекция, аналитическая беседа, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование	Опорные понятия: жанр антиутопии		Учебник. Ч.1, с. 366-383 Отвечать на вопросы на с.384

				<p>Б.Лавренева). <i>Развитие жанра антиутопии</i> в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур».</p> <p>Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М.Зощенко (рассказы 20-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».</p> <p>Р/К Наш край в жизни и произведениях писателей 20-30-х годов</p>				
В.В.Маяковский (6 часов)								
44	19	23.12		<p>В.В.Маяковский. Стихотворения: «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Ночь». Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского.</p>	<p>Чтение и анализ стихотворений; комментированное чтение; выявление средств художественной выразительности; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ, сообщения учащихся</p>	<p>Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы Знать: тематику раннего творчества поэта, особенности его творчества, понимать, в чем состоит новаторский характер его поэзии. Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль.</p>		<p>Учебник. Ч.1, с.386-396. Составить таблицу «Основные даты жизни и творчества поэта». Ответ на вопрос 1 на с.416</p>
45	20	25.12		<p>Стихотворения: «Нате!»,</p>	<p>Анализ стихотворений;</p>			<p>Учебник.</p>

				«Юбилейное». Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру.			Ч.1, Выучить стихотворение	
46	21	25.12		Стихотворения: «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!» . Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского.	Разбор лирического стихотворения	Опорные понятия: об-разная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы		Анализ стихотворения, выписки ведущих цитат	
				3 четверть					
47	1	13.01		Стихотворения: «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся», «О дряни» . Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	Выразительное чтение и анализ стихов; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру.	Знать: сатирические произведения Маяковского. Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику		Анализ стихотворения «Прозаседавшиеся» (учебник, ч.1, с.414 – план анализа)	
48-49	2-3	15.01 15.01		Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление) . Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.	Выразительное чтение; аналитическое чтение			Отвечать на вопросы	
С.А.Есенин (6 часов)									
50	4	20.01		С.А.Есенин. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта	Выразительное чтение, анализ стихотворений; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение.		Эссе «Мой Есенин». Учебник. Ч.1, с.419-425	
51	5	22.01		Стихотворения: «Гой ты,	Чтение наизусть;	Знать: эволюцию темы		Учебник. Ч.1,	

				<p>Русь, моя родная!..), «Русь Советская», «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...».</p> <p>Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина</p>	разбор лирического стихотворения	Родины в лирике Есенина. Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы		с.426-432. Рассмотреть вопросы для анализа текста на с.432. Устный анализ
52	6	22.01		<p>Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Стихотворения: «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...» и др.</p>	Аналитическое чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру			Цитатная характеристика. Выучить стихотворение. Учебник. Ч.1, с.433-445. Вопросы 7,9
53	7	27.01		<p>Стихотворения: «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова».</p> <p>Любовная тема в поэзии Есенина.</p>	Выразительное чтение, аналитическое чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль		Ответ на вопрос: «В чем духовная красота и сложность образа Родины в лирике Есенина?»
54	8	29.01		<p>Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина».</p> <p>Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев».</p> <p>Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.</p> <p>Тест по творчеству С.А.Есенина</p>	Аналитическое чтение	Опорные понятия: лироэпическая поэма		Отвечать на вопросы Тест
55	9	29.01		Р/Р Контрольное сочинение	Сочинение			Сочинение.

				по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского				Учебник. Ч.1, с.446 – темы сочинений
Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (3 часа)								
56	10	03.02		<p>Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве.</p> <p><i>Рождение новой песенно-лирической ситуации.</i> Героини стихотворений П.Васильева и М.Исаковского (символический образ России - Родины). Лирика Б.Корнилова, Дм.Кедрина, М.Светлова, А.Жарова.</p> <p><i>Литература на стройке:</i> произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф.Гладкова, «Соть» Л.Леонова, «Гидроцентральный» М.Шагинян, «Время, вперед!» В.Катаева, «Люди из захолустья» А.Малышкина).</p> <p><i>Драматургия:</i> «Чужой ребенок» В.Шкваркина, «Таня» А.Арбузова.</p> <p>Человеческий и творческий подвиг Н.Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».</p> <p><i>Тема коллективизации в литературе.</i> Трагическая судьба Н.Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Твардовского «Страна Муравия» и роман М.Шолохова «Поднятая целина».</p>	<p>Развитие монологической речи;</p> <p>составление плана, тезисов, конспекта лекции</p>	<p>Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация; «парижская нота» русской поэзии.</p>		<p>Составить план статьи</p> <p>Учебник. Ч.2, с.3-44</p> <p>Презентации</p>

				<p>Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.</p> <p>Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И.Бунина, Б.Зайцева, И.Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г.Иванова, Б.Поплавского, Н.Оцупа, Д.Кнута, Л.Червинской, Г.Адамовича.</p>				
57	11	05.02		<p>О.Э.Мандельштам. Стихотворения: «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма».</p> <p>Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.</p>		Акмеизм		<p>Составить тезисы статьи учебника. Ч.1, с.231-234.</p> <p>Рассказ о поэте, его судьбе</p> <p>Выучить стихотворение</p>
58	12	5.02		<p>А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции ав-</p>	<p>Отработка умений выделять главное в тексте, подбирать эпизоды для иллюстрации основных идей, определять позицию автора; выборочный пересказ, анализ текста</p>	<p>Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.</p>		<p>Отвечать на вопросы.</p> <p>Подобрать эпизоды</p>

				тора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.				
М.А.Шолохов (7 часов)								
59	13	10.02		<p>М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».</p> <p>Р/К <i>Дон в жизни и творчестве М.А.Шолохова</i></p>	Сообщения учащихся; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	<p>Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.</p> <p>Знать: биографию писателя.</p> <p>Уметь: обосновывать свое отношение к писателю и его произведениям</p>		Учебник. Ч.2, с.56-68. План статьи, с.69-71 (индивидуально). Чтение романа
60	14	12.02		Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	Анализ эпизодов; подготовка докладов, участие в дискуссии, самостоятельный поиск ответов на вопросы, конспектирование	<p>Опорные понятия: гуманистическая концепция истории в литературе.</p> <p>Знать: историю создания произведения, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности романа.</p> <p>Уметь: выступать с устными сообщениями</p>		Анализ эпизода, связанного с образами Мелеховых. Учебник. Ч.2, с.77-82
61	15	12.02		Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	Анализ эпизодов; выявление авторской позиции; выразительное чтение, пересказ выборочный, подробный, анализ эпизода, ответы на вопросы	<p>Опорные понятия: гуманистическая концепция истории в литературе.</p> <p>Знать: главных героев, основные сюжетные линии.</p> <p>Уметь: составлять характеристику персонажей</p>		Письменный ответ на вопрос Учебник. Ч.2, с.82-84
62	16	17.02		Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамле-	Составление плана; выразительное чтение,	Знать: содержание романа.		Учебник. Ч.2, с.84-91.

				та) Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.	пересказ выборочный, подробный, анализ эпизода, ответы на вопросы, составление плана	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		Составление цитатной характеристики по теме «Григорий Мелехов»
63	17	19.02		Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вне-временное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Тест по творчеству М.А.Шолохова	Анализ эпизодов; выразительное чтение, пересказ выборочный, подробный, анализ эпизода, ответы на вопросы, сопоставление образов	Знать: содержание романа. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Тест	Составление цитатной характеристики Учебник. Ч.2, с.91-95. Сочинение, темы на с.97
64-65	18-19	19.02-24.02		Р/Р Контрольное сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»	Сочинение; составление планов, подбор цитат. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование	Знать: содержание романа. Уметь: систематизировать материал для сочинения разных жанров на литературную тему. Знать: требования к сочинению Уметь: самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, писать грамотно.	Сочинение	
М.А.Булгаков (5 часов)								
66	20	26.02		М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	Развитие монологической речи; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: рассказывать биографию писателя, составлять конспект лекции, план		Учебник. Ч.2, с.103-118. Составить план статьи учебника. Чтение романа
67	21	26.02		Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной	Работа с текстом; анализ стилевых особенностей романа;	Знать: содержание романа, образы, историю создания, про-		Подготовка проектной работы по

				системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	блемы. Уметь: анализировать самобытность языка и стиля писателя		теме
68	22	03.03		Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе.	Комментированное чтение Анализ эпизодов Индивидуальные карточки	Знать: содержание романа, образы, историю создания, проблемы. Уметь: анализировать самобытность языка и стиля писателя.		Анализ эпизода. Рассказ об истории Мастера и Маргариты. Выписки.
69	23	05.03		Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Тест по творчеству М.А.Булгакова	Комментированное чтение Анализ эпизода Обсуждение проблемных вопросов Речевая и портретная характеристики Тест Самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование	Знать: особенности композиции и проблематики романа Уметь: анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.		Учебник. Ч.2, с. 119-125. Выписать цитаты. Подготовка проектной работы
70	24	05.03		Р/Р Контрольное сочинение по творчеству М.А.Булгакова	Работа с текстом; сочинение	Знать: требования к сочинению Уметь: самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, писать грамотно.	Контрольное сочинение	
Б.Л.Пастернак (3 часа)								
71	25	10.03		Б.Л.Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..» , «Определение поэзии» , «Во всем мне хочется дойти...» , «Гамлет» , «Зимняя ночь» , «Снег идет» , «Быть знаменитым некрасиво...» , «Плачущий сад» , «В больнице» , «Гефсиманский сад» .	Анализ стихотворений; выявление средств выразительности	Опорные понятия: метафорический ряд		Конспект статьи учебника. Ч.2, с.135-148. Составить таблицу основных дат жизни писателя.

				Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака.				Анализ стихотворения	
72	26	12.03		Роман «Доктор Живаго» . Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	Анализ эпизодов; ответы на вопросы, пересказ, выразительное чтение	Опорные понятия: лирико-религиозная проза Знать: историю создания романа, краткое содержание произведения, жанровое своеобразие, основные образы и проблемы. Уметь: анализировать эпизод изученного произведения; выразительно читать; составлять планы; подбирать аргументы, формулировать выводы		Учебник. Ч.2, с.148-156. Ответить на вопрос на с.174 на выбор (письменно)	
73	27	12.03		Р/Р Письменная работа по лирике Б.Л.Пастернака				Творческая работа	
А.П.Платонов (2 часа)									
74	28	17.03		А.П.Платонов. Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза» . Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова.	Чтение и комментирование эпизодов; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия		Учебник. Ч.2, с.159-166. Вопросы на с.174	
75	29	19.03		Повесть «Сокровенный человек» . Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».	Чтение и комментирование эпизодов; самостоятельный поиск ответов на вопросы; комментирование, участие в дискуссии	Знать: сюжет повести, ее проблематику. Уметь: анализировать самобытность языка и стиля писателя.		Составить план статьи учебника. Ч.2, с.167-174	
В.В.Набоков (1 час)									
76	30	19.03		В.В.Набоков. Роман «Машенька» . Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса».	Комментированное чтение	Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие		Анализ романа по вопросам	

Литература периода Великой Отечественной войны (2 часа)

77	31	24.03	<p>Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов, О.Берггольц, В.Гроссман).</p> <p>Лирика военных лет. Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова, К.Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.</p> <p>Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского, «Двадцать восемь» М.Светлова). Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны.</p>	<p>Чтение и анализ стихотворений; постановка вопросов; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, подготовка сообщений, работа со статьей учебника, конспектирование, составление плана.</p>	<p>Опорные понятия: военная публицистика; документальная проза.</p> <p>Знать: особенности литературного процесса 40-60-х годов XX века.</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы</p>	<p>План статьи. Анализ стихотворения Презентации</p>
			4 четверть			
78	1	02.04	<p>Проза о войне. «Дни и ночи» К.Симонова, «Звезда» Э.Казакевича, «Спутники» В.Пановой, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «Судьба человека» М.Шолохова.</p> <p>Р/К «Годы роковые» в поэзии и прозе Дона и о Доне</p>	<p>Чтение, Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, подготовка сообщений, работа со статьей учебника, конспектирование, работа в группах, беседа.</p>	<p>Знать: содержание произведений о Великой Отечественной войне, главных героев, основные сюжетные линии, биографии писателей.</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.</p>	<p>Сообщения</p>

						Соотносить произведения с конкретно-исторической ситуацией.		
А.Т.Твардовский (1 час)								
79	2	02.04		<p>А.Т.Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини...». Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского.</p>	Анализ стихотворений	<p>Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: анализировать и интерпретировать произведение.</p>		Выучить стихотворение. Составить рассказ о писателе
80	2	07.04		<p>Стихотворения: «Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти матери». Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.</p>	Анализ текста; постановка вопросов и обсуждение прочитанного			Анализ стихотворения
Н.А.Заболоцкий (1 час)								
81	3	09.04		<p>Н.А.Заболоцкий. Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я</p>	Анализ стихотворений	<p>Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика</p>		Анализ стихотворения Учебник. Ч.2, с.242-252, с.252-

				<p>воспитан природой суровой...». Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.</p>				отвечать на вопросы
Литературный процесс 50-80 годов (3 часа)								
82	4	09.04		<p>Литературный процесс 50-80 годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, М.Луконина, С.Орлова, А.Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.Некрасова. Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К.Паустовского, роман Л.Леонова «Русский лес»).</p>	Обсуждение прочитанного	<p>Знать: творчество писателей, биографии. Уметь: анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.</p>		Учебник. Ч.2, с.254-263, составить план статьи Работа по группам
83	5	14.04		<p>«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Дудинцева, В.Тендрякова, В.Розова, А.Аксенова, А.Солженицына. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Н.Рубцова, Ю.Кузнецова.</p>	Сообщения учащихся; выразительное чтение стихотворений	<p>Опорные понятия: эстрадная поэзия; «тихая» лирика. Знать: творчество писателей, биографии. Уметь: анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.</p>		Учебник. Ч.2, с.263-275 Анализ стихотворения Презентации

84	6	16.04		«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю.Бондарева, К.Воробьева, А.Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е.Носова, В.Астафьева.	Сообщения учеников; анализ текста	Опорные понятия: «окопный реализм» писателей-фронтовиков. <i>Знать:</i> творчество писателей, биографии. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.		Учебник. Ч.2, с.275-280 Сообщение
85	7	16.04		«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения С.Залыгина, Б.Можаева, С.Солоухина, Ю.Казакова, Ф.Абрамова, В.Белова. Повести В.Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой». Нравственно-философская проблематика пьес А.Вампилова, прозы В.Астафьева, В.Крупина, Ю.Трифонов, В.Маканина, Ю.Домбровского.	Чтение, беседа, пересказ. Работа в группах, сообщения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование	Опорные понятия: «деревенская» и «городская» проза <i>Знать:</i> творчество писателей, биографии. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.		Учебник. Ч.2, с.280-298 Работа по группам
86	8	21.04		Историческая романистика 60-80-х годов. Романы В.Пикуля, Д.Балашова, В.Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Шаламова, Е.Гинзбург, О.Волкова, А.Жигулина. Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Башлачева	Чтение, беседа, пересказ. Работа в группах, сообщения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование	Опорные понятия: авторская песня <i>Знать:</i> творчество писателей, биографии. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы. <i>Знать:</i> основные темы, проблематику русской литературы 60-80-х годов XX века.		Учебник. Ч.2, с.298-310 Сообщение Презентации
В.М.Шукшин (2 часа)								

87	9	23.04		В.М.Шукшин. Рассказы: «Одни», «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина.	Анализ рассказов	Опорные понятия: герой - «чудик»; пародийность художественного языка. Знать: основные факты жизни и творчества писателя.		Учебник. Ч.2, с.313-324 Читать рассказы	
88	10	23.04		Рассказы: «Миль пардон, мадам», «Срезал». Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Р/Р Письменная работа по творчеству В.М.Шукшина		Уметь: анализировать и интерпретировать произведение.		Учебник. Ч.2, с.324 – вопросы Творческая работа Эссе «Герой Шукшина. Кто он?»	
Н.М.Рубцов (1 час)									
89	11	28.04		Н.М.Рубцов. Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит». Диалог поэта с Россией. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.	Выразительное чтение стихотворений	Опорные понятия: «тихая» лирика; напевный стих.		Устный рассказ о поэте. Выучить и проанализировать стихотворение Рубцова	
В.П.Астафьев (2 часа)									
91	12	30.04		В.П.Астафьев. Роман «Печальный детектив». Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя.		Опорные понятия: натурфилософская проза; новеллистический цикл Знать: основные факты жизни и творчества писателя.		Учебник. Ч.2, с.340-350, С.350 - задание	
91	13	30.04		Повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке.		Уметь: анализировать и интерпретировать произведение.		Учебник. Ч.2, с.351-361, с.361 – отвечать на вопросы	

В.Г.Распутин (2 часа)							
92	14	05.05		В.Г.Распутин. Повести «Последний срок», «Прощание с Матерой». Дом и семья как составляющие национального космоса.	Комментированное чтение Пересказ эпизодов	Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство. <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя.	Учебник. Ч.2, с.363-373
93	15	07.05		Повесть «Живи и помни», рассказ «Не могу-у...». Философское осмысление социальных проблем современности.	Выразительное чтение, беседа, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведение.	Учебник. Ч.2, с.374-389. Подготовить доклад об одном из современных писателей
А.И.Солженицын (3 часа)							
94	16	07.05		А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.	Комментированное чтение; аналитическая беседа	Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника. <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя.	Составить рассказ-характеристику главного героя по плану
95	17	12.05		Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Символичность финала рассказа и его названия.	Аналитическая беседа; сопоставление текстов	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведение писателя.	Отвечать на вопросы
96	18	14.05		Р/Р Письменная работа по творчеству А.Солженицына			Творческая работа
Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (2 часа)							
97	19	14.05		Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б.Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева, П.Проскурина, Ю.Полякова. Новейшая проза	Сообщения, рефераты, доклады	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы.	Работа с учебником Составить план Подготовить сообщение

				Л.Петрушевской, С.Каледина, В.Аксенова, А.Проханова, В.Астафьева, В.Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, В.Токаревой.				
98-99	20-21	19.05-21.05		Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна») Поэма в прозе «Москва-Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.Пелевина, ее «игровой» характер	Доклады, рефераты	Опорные понятия: литература постмодернизма; стиль «фэнтези»; эссеизм Уметь: анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы.		Отвечать на вопросы
Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (3 часа)								
100	22	21.05		Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)	Доклады, рефераты	Уметь: анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы.		