

Областное государственное автономное общеобразовательное учреждение  
«Губернаторский Светленский лицей»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом лицея  
№ 1 от 30.08.2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом Директора  
№ 87 от 30.08.2021 г.

Рабочая программа  
«Изобразительное искусство»  
для 5-7 классов  
на 2021 – 2022 учебный год

Программа разработана кафедрой художественно-эстетического воспитания ФЭАШ МО РФ «Губернаторский Светленский лицей» под руководством Сайбединова А.Г., на основе программы изобразительного искусства А. Сайбединова «Изобразительное искусство в школе», «Инновационная педагогика искусства». Книга №10Изд. М.:Издательский дом «Эврика»,2003 г. (Библиотека культурно-образовательных инициатив), методических рекомендаций по ведению уроков А. Сайбединов «Изобразительное искусство в школе» 5-7 класс, 2014 г.

## Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана на основе авторской программы А.Сайбединова по изобразительному искусству, в соответствии с идеями и положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Актуальность программы, построенной по принципу **сквозного тематического планирования**, в том, что она позволяет ставить отдельные воспитательные и изобразительные задачи по конкретным темам или видам изобразительной деятельности, предполагающим в своей основе развитие чувственного восприятия окружающего мира, стимулирующего потребность к творческому самовыражению образным языком изобразительного искусства.

Приоритетная **цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями, соприкосновения с искусством через созидание и понимание. Искусство, как основная сокровищница накопленных общечеловеческих высших ценностей человеческой цивилизации, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости ребенка.

**Целями** уроков изобразительного искусства являются: формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира; активизация самостоятельной творческой деятельности; развитие интереса к природе и потребности в общении с искусством: формирование духовных начал личности; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства, нравственных и эстетических и эстетических чувств, любви к родной природе своему народу, многонациональной культуре.

*Основными задачами преподавания изобразительного искусства является:*

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважения к культуре и искусству разных народов, способности проявления себя в искусстве; обогащение нравственных качеств и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии; способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

*Методической основой преподавания изобразительного искусства является:*

- опора на практическую деятельность обучающегося и возвышение ее до уровня творчества;
- процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;
- активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа.**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального образовательного стандарта начального общего образования»;
3. Приказ от 26.11.2010 г. № 1241 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. № 373»;
4. Приказ от 22.09.2011 г. № 2357 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. № 373»;

5. СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях".

### **Место учебного предмета в учебном плане:**

Согласно учебному плану для второго уровня обучения - основного общего образования для образовательных учреждений в Российской Федерации в «Обязательной части» для 5,6,7 классов в рамках реализации нового федерального государственного образовательного стандарта на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 136 часов (4 часа в неделю, 34 учебных недели)

### **Общая характеристика программы**

Данная программа является методическим приложением к экспериментальной программе, созданной по **принципу сквозного тематического планирования**, позволяющего ставить отдельные воспитательные и изобразительные задачи по конкретным темам или видам изобразительной деятельности, предполагающим в своей основе развитие чувственного восприятия окружающего мира, стимулирующего потребность к творческому самовыражению образным языком изобразительного искусства. Сквозное тематическое планирование позволяет проследить динамику развития изобразительных навыков учащихся с выходом на конечный результат обучения в старших классах по каждому конкретному разделу. Структура организации и проведения уроков составлена в методических приложениях по принципу усложнения с обеспечением динамики роста по каждой отдельной задаче, стоящей перед сквозным тематическим планированием каждого вида деятельности в отдельности с 1 по 7 класс.

Уроки изобразительного искусства сочетают в себе гармоничную связь «школы» и «творчества». Где под понятием «школа» подразумевается приобретение основополагающих знаний, умений и навыков в технике рисунка, живописи и декоративно-прикладного искусства. Понятие «творчество» несет в себе развитие творческого поиска учащихся, потребность к самовыражению, а так же развитие абстрагированного мышления. Программа предусматривает знакомство с картинами художников в начальной школе, с последующим изучением теории изобразительного искусства в старших классах. Уроки изобразительного искусства, сохраняя старую структуру, делятся на 4 основные виды деятельности: тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование, беседы о картинах.

Раздел «Тематическое рисование» (12 тем)- наряду с непосредственными задачами обучения изобразительной деятельности /т.е. овладения определенными навыками в области композиции, рисунка, живописи/ имеет системный потенциал развития потребности у учащихся высказывания своего мнения по тем или иным вопросам, возникающим в окружающем их мире, с помощью формирования и развития образного языка изобразительного искусства на уроках данного цикла, открывается ресурс большого воспитательного воздействия - на процесс формирования нравственности учащихся.

«Нестандартная тематика», применяемая на уроках, позволяет вывести учащихся на необходимый эмоциональный уровень, позволяющий уже неравнодушно, безразлично относиться к заданию. На уроках тематического рисования, как правило, не дается готовой заготовки тем, а подается в необычном ракурсе, например «Как-то однажды летней ночью...», без окончательной формулировки, и оставляя право ему самому поставить последнюю точку в задании, но сугубо индивидуальную, тем самым вызывая естественный интерес учащегося к работе, чем уже сама по себе работа становится для него безразличной, а отсюда следует и результат.

Сквозное тематическое планирование на уроках тематического рисования позволяет ставить отдельные воспитательные задачи по отдельным темам, где глубина воспитательной проблемы усиливается с учетом возрастного развития учащихся. Если в пятом классе по теме, основная задача которой гласит: «Проблемы сегодняшнего мира - это и наши проблемы», учащиеся в композиции на тему «Природа и человек» будут рисовать свои любимые места и уголки природы. А кто-то в своей работе выскажет свое негодование к загрязнению окружающей среды и конфликта Природы и человека. То в 7 классе в теме «Время, в котором я живу», учащийся изобразительными средствами повествует о сегодняшнем дне, через собственную гражданскую позицию. Эта тема, как и многие другие, кроме изобразительных задач /композиции, живописи/, ставит перед учащимися задачи нравственные.

Не решение за ученика задачи, а наделение его инструментарием для ее решения (изобразительные навыки и, главное, понимание задачи) - вот главный принцип ведения уроков тематического рисования. *Необходимо поднять статус урока, от урока научения, до урока творчества.* Поэтому учителю и ученику важен его ответ, его личный ответ! Личное восприятие - его не ощущает никто, кроме самого ученика! И даже учитель! И если ученик ответит на вопрос: «Какого цвета радость?..», - в этом и есть его результат, в этом и есть задача, стоящая перед уроками тематического рисования.

Принцип сквозного тематического рисования на уроках данного раздела ставит задачу создания ситуации *направленной эволюции* восприятия и понимания какой-то темы или проблемы, наиболее значимой для воспитания ученика.

Неограниченный простор в развитии фантазии, открывающийся для ученика на этих уроках, помогает ему излечиться от стереотипов и штампов, которые невольно формирует любая консервативная система (какой в своей сущности является школа). И поэтому разумное равновесие, которое создается за счет баланса между «творчеством» и «школой», между уроками «тематического рисования» и «рисования с натуры» и есть залог успеха в освоении образного языка изобразительного искусства.

Раскрытию темы и более глубокому переживанию помогают музыка и поэзия, позволяющие ребенку окунуться в мир искусства, грамотно используемые учителем на уроке.

Раздел **«Рисование с натуры»- (8 тем)** несет основную нагрузку в плане овладения «школой». Изучение законов перспективы, композиции, техники рисунка, живописи помогают учащимся овладеть образным языком изобразительного искусства, а так же подготовить хороший фундамент знаний, умений, навыков для дальнейшего, более углубленного совершенствования творческого мастерства на других ступенях обучения с последующей профориентацией для более способных учащихся.

Недооценка необходимости развития умений и навыков в рисовании с натуры и, следовательно, малое уделение ему внимания на уроках изобразительного искусства очень ограничивает возможности детей в способности передавать не только действительность, но и образы. Чтобы учащийся почувствовал, что он может воплотить свой творческий замысел, наглядно и эмоционально выразить мысль и чувства, сделать свое изображение правдивым и выразительным, необходимо системное обучение учащихся основам рисования с натуры. Этот процесс должен включать овладение учащимися накопленным опытом реалистического изображения, его основами и умением творчески применять эти основы в разнообразной деятельности. В данной программе рисование с натуры включает такие составляющие, как рисование с натуры -живопись, рисование с натуры - рисунок, рисование с натуры - фигура человека и рисование с натуры - учебное копирование.

Цели и задачи, стоящие при рисовании с натуры от пятого к седьмому классу развиваются от простого к сложному, как бы по спирали, возвращаясь к решению аналогичных заданий, но уже на новом, более высоком уровне. Усложняются учебные постановки, повышаются требования к их композиционному, техническому, колористическому и объемно-пространственному решению.

Реалистическая изобразительная грамота заключается в умении правдиво изображать с натуры форму и цвет предметов, объектов или явлений окружающего мира. Основной формой приобретения навыков профессиональной грамоты является натюрморт. Содержание каждой учебной постановки определяется конкретной целью и задачей. При работе над натюрмортом учащиеся должны учиться выполнять общие

живописные задачи, такие, как передача тонких цветовых различий, оттенков, а также характера поверхности предмета, цветовое решение тени, рефлекса и т.д.

Овладение навыками рисунка - необходимое условие для успешного овладения в дальнейшем основами реалистической школы. Учебная программа строится так, что ставя разные задачи от класса к классу, подводит учеников к усвоению теоретических основ и закономерностей конструктивного построения формы, объема, линейной и воздушной перспективы, умению передавать световоздушную среду, пластичность формы, фактуру объекта.

**Рисование человека с натуры – (2 - темы)** очень важный элемент обучения, основывающийся прежде всего на изучении пропорций человеческого тела. Последовательное обретение знаний о пропорциональном построении тела, обретение навыков изображения человека в разных ракурсах, умение улавливать и передавать характер, значительно обогащает возможности ученика в дальнейшем процессе работы над композицией. Самый надежный способ научиться смело и легко изображать людей, раскрывая характер позы - это наброски. Они помогают развивать наблюдательность, умение остро и точно схватывать самое главное, самое характерное в натуре.

**Учебное копирование – (2 темы).** В данной учебной программе овладение техникой **копирования**, а именно, умением точно и внимательно воспроизвести оригинал, начинается с первого класса, с последовательным усложнением целей и задач. Если в начальных классах развитие наблюдательности, способности видеть и передавать выразительные особенности формы и цвета происходит посредством игры, то к седьмому классу ставится уже задача изучения и передачи индивидуальной техники художника. Изучение творчества и техники разных художников расширяет художественный кругозор, культуру, воспитывает вкус, знакомит с разнообразными школами рисунка и живописи, обогащает знанием художественных и технических средств.

**Раздел «Декоративное рисование»- (4 темы)** Декоративное рисование - одно из важнейших средств развития художественно-творческих способностей детей. Развивает воображение, чувство ритма, понимание гармонии и равновесия, учит ценить конструктивную ясность и целесообразность; является подготовительным этапом в формировании абстрактного мышления человека.

Получая начальные сведения о специфике декоративно- прикладного искусства, которые проявляются прежде всего в сочетании утилитарной и эстетической функции, слияние в единый организм формы и художественного оформления предмета. Декоративное искусство

становится подготовительным этапом для комплексного, системного подхода к каждой вещи, т.е. определяет особую область конструирования предметного мира по законам красоты.

**Раздел «Беседы об искусстве» - (6 тем)** предусматривает изучение теории изобразительного искусства в 5 - 7 классах, включая в себя знания по видам, жанрам, стилям и направлениям изобразительного искусства, а в 8 классе гармонично переходящий в отдельный учебный предмет - историю изобразительного искусства, где учащиеся получают более глубокие знания по истории искусства с 8 по 11 классы.

Сохранение естественности постижения и восприятия искусства - необходимое условие художественно-эстетического воспитания, интеллектуального и нравственного. И только всколыхнув все творческие способности ребенка, всё его существо при восприятии искусства, мы сможем затронуть всю сферу чувств, которым и определяется его творческое отношение к миру.

Поэтому главная задача **уроков-бесед** по изобразительному искусству заключается в осмыслении художественных произведений как с искусствоведческой точки зрения, давая основные теоретические знания, так и на уровне чувственного восприятия, знакомства с творчеством известных художников, скульпторов, зодчих.

Главная задача этих уроков - окунуть детей в огромный прекрасный мир высокой духовности, миропонимания и искренней жизненной философии художника как творца, как создателя, помогающего открывать зрителю глаза на, вроде бы, очень знакомое всем и понятное явление, которое называется ЖИЗНЬ.

Естественно, что уроки, ставящие подобные задачи, должны быть нестандартными, не похожими на сухой процесс пассивного получения информации. Поэтому уроки ведутся в следующих формах: урок-игра, урок-путешествие, урок-экскурсия в виртуальный музей искусств, урок-диалог.

Уроки изобразительного искусства прививают интерес к искусству, к творчеству, развивают интеллектуальный уровень учащегося, расширяют уровень духовного восприятия окружающего нас мира.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и



искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постижение основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов. Основным видом учебной деятельности становится практическая художественно-творческая направленность и формирование специальных навыков, овладение образным языком для формирования собственного отношения к искусству и восприятия искусства в целом. Особым видом деятельности учащихся становится выполнение творческих заданий и презентаций в рамках уроков-бесед. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

### **Планируемые результаты**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа и уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать произведения русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- при рисовании с натуры, умение передавать на плоскости листа трехмерного пространства, объема и фактуры предметного мира как в рисунке, так и в живописи;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## **Планируемые результаты базового уровня.**

### **Выпускник научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисunek, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости объём, пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи и графике;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные, зооморфные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта.
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;

- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

**По окончании основной школы учащиеся должны:**

**5 класс:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов.

**6 класс:**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- знать о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- знать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

**7 класс:**



- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- знать о роли художественной иллюстрации;
- знать наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий;
- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;
- получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.

### **Содержание учебного предмета**

Данная программа, созданная по **принципу сквозного тематического планирования**, позволяет ставить отдельные воспитательные и изобразительные задачи по конкретным темам или видам изобразительной деятельности, предполагающим в своей основе развитие чувственного восприятия окружающего мира, стимулирующего потребность к творческому самовыражению образным языком

изобразительного искусства. Сквозное тематическое планирование позволяет проследить динамику развития изобразительных навыков учащихся с выходом на конечный результат обучения в старших классах по каждому конкретному разделу. Структура организации и проведения уроков составлена **по принципу усложнения образовательных задач**, с обеспечением динамики роста по каждой отдельной задаче, стоящей перед сквозным тематическим планированием каждого вида деятельности в отдельности с 5 по 7 класс.

## **5 класс**

### **1. Тематическое рисование:** 10 тем, 40 часов

Выразительные возможности и особенности передачи эмоций и чувств через краски, графические материалы. Формирование художественных представлений через изображение реальности и фантазии. Отражение средствами изобразительного искусства образов и впечатлений. Рисование портрета, как искусство изображения человека, его характера.

### **2. Рисование с натуры: Живопись.** 4 темы, 16 часов

Живопись - как основной урок изучения цвета, богатства и красоты окружающего нас мира.

Рисование с натуры. (Натюрморты с овощами, фруктами, цветы.) Живописное решение натюрморта. Контрастные по тону и цвету постановки.

### **3. Рисование с натуры. Графика.** 4 темы, 16 часов

Рисунок - как основа изобразительного искусства, изучения законов композиции, перспективы и построения предметов.

Понятия о сквозном построении геометрических тел - построении параллелепипеда, шара. Понятия тонального решения натюрморта.

### **4. Рисование с натуры человека.** 2 темы (8 часов )

Изучение пропорций. Рисунок, живопись.

Изображение человека с целью наиболее глубокого изучения строения, конструкции человеческой фигуры.

### **5. Декоративное рисование:** 4 темы, 16 часов.

Декоративное рисование - как развитие чувства ритма, цвета, и активизация абстрактного мышления. Знакомство с понятиями фриз, ритм и движение в изобразительном искусстве. Составление эскиза деревенского дома - деревянное зодчество.

**6. Беседы об искусстве:** 6 тем, 24 часа

Перспектива- как основа рисунка; виды искусств из группы изобразительного искусства; пейзаж, портрет и натюрморт в творчестве художников; жанровая живопись или сюжетно- тематические картины.

**7. Учебное копирование.** 2 темы (8 часов )

Обретение навыков композиции, техники рисунка и живописи с помощью учебного копирования. Копия книжной иллюстрации. Пейзаж. Сюжетная композиция.

**8. Иллюстрация литературного произведения.** 2 темы (8 часов )

Иллюстрация литературных произведений, как отражение средствами изобразительного искусства образов и впечатлений. А.Пушкин «Руслан и Людмила», А. Волков «Волшебник изумрудного города»

**6 Класс**

**1. Тематическое рисование:** 10 тем, 40 часов

Выразительные возможности и особенности передачи эмоций и чувств через краски, графические материалы. Формирование художественных представлений через изображение реальности и фантазии. Отражение средствами изобразительного искусства образов и впечатлений. Рисование портрета, как искусство изображения человека, его характера. Через решение изобразительных задач в творческой работе (композиции, живописного исполнения ), решение задач нравственных.

**2. Рисование с натуры: Живопись.** 4 темы,16 часов

Живопись - как основной урок изучения цвета, богатства и красоты окружающего нас мира.

Рисование с натуры. (Натюрморты с домашней утварью, с чайником, с самоваром. Дары природы.) Живописное решение натюрморта. Сдержанные по тону и цвету постановки.

**3. Рисование с натуры. Графика.** 4 темы,16 часов

Рисунок - как основа изобразительного искусства, изучения законов композиции, перспективы и построения предметов.

Понятие о конструктивном построении тел на разных плоскостях, построении цилиндрических предметов; кувшина, киянки. Создание объема изображаемых предметов с последующим поэтапным штрихованием.

**4. Рисование с натуры человека.** 2 темы (8 часов ) Изучение пропорций человеческого тела с целью наиболее глубокого понимания конструкции фигуры человека. Тональное и живописное исполнение.

**5. Декоративное рисование:** 4 темы, 16 часов

Декоративное рисование - как развитие чувства ритма, цвета, и активизация абстрактного мышления. Составление узора в круге по законам симметрии. Понятия деления на сегменты, раппорты. Понятия ахроматические и хроматические цвета.

Знакомство с художественными промыслами Городец, Жостово, Хохлома.

**6. Беседы об искусстве:** 6 тем, 24 часа

Знакомство с понятием станковое и монументальное искусство, с графикой, скульптурой и архитектурой как видами искусства. Знакомство с искусством Древних славян, культурным наследием христианской Руси, иконописью, особенностями православного календаря. Особенности русского искусства 17-19 веков.

**7. Учебное копирование.** 2 темы (8 часов )

Обретение навыков композиции, техники рисунка и живописи с помощью учебного копирования. Копирование фрагмента картины великого мастера реалистичной живописи. Пейзаж и портрет.

**8. Иллюстрация литературного произведения.** 2 темы (8 часов )

Иллюстрация литературных произведений, как отражение средствами изобразительного искусства образов и впечатлений.

Бажов «Каменный цветок», Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес».

## **7 Класс**

**1. Тематическое рисование:** 10 тем, 40 часов

Выразительные возможности и особенности передачи эмоций и чувств через краски, графические материалы. Формирование художественных представлений через изображение реальности и фантазии. Отражение средствами изобразительного искусства образов и впечатлений. Рисование портрета, как искусство изображения человека, его

характера. Через решение изобразительных задач в творческой работе (композиции, живописного исполнения), решение задач нравственных.

**2. Рисование с натуры: Живопись.** 4 темы, 16 часов

Живопись - как основной урок изучения цвета, богатства и красоты окружающего нас мира.

Рисование с натуры. (Натюрморты с бытовыми предметами, с несколькими кувшинами разными по форме, цвету и фактуре). Живописное решение натюрморта. Контрастное освещение постановки, натюрморт в одной цветовой гамме..

**3. Рисование с натуры. Графика.** 4 темы, 16 часов

Рисунок - как основа изобразительного искусства, изучения законов композиции, перспективы и построения предметов.

Понятие о конструктивном построении нескольких геометрических фигур и их взаимодействии в пространстве; кувшинов в разных ракурсах; линейное и тональное исполнение табурета;

**4. Рисование с натуры человека.** 2 темы (8 часов)

Отражение индивидуальных качеств человеческой фигуры. Рисунок.

Отображение индивид. качеств человеческой фигуры. Живопись. Создание объема изображаемых предметов с последующим поэтапным штрихованием.

**5. Декоративное рисование:** 4 темы, 16 часов

Декоративное рисование - как развитие чувства ритма, цвета, и активизация абстрактного мышления.

Составление композиции на тему: «Осень», «Листопад», «Ветер» и составление декоративной композиции «Жизнь», «Счастье», «Мечта». Понятие декоративная станковая и монументальная композиция.

Знакомство с художественным промыслом Гжель и другими видами росписи керамической и фарфоровой посуды.

**6. Беседы об искусстве:** 6 тем, 24 часа

Первые художники Земли. Древние образы и символы. Первобытная магия. Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Сокровища гробницы Тутанхамона. Важнейшие культурные достижения Древнего Китая. Китайская стена, ее назначение. Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес. Архитектура архаики: греческая ордерная система.

Дорический, ионический, коринфский ордеры. Афинский Акрополь. Геометрический орнамент. Чернофигурная и краснофигурная вазапись. Обостренный интерес к внутреннему миру человека. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки. Термы. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Итальянское и Северное Возрождение.

**7. Учебное копирование.** 2 темы (8 часов )

Обретение навыков композиции, техники рисунка и живописи с помощью учебного копирования. Копирование картины великого мастера живописи. Пейзаж и портрет.

**8. Иллюстрация литературного произведения.** 2 темы (8 часов )

Иллюстрация литературных произведений, как отражение средствами изобразительного искусства образов и впечатлений Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», М. Твен «Приключения Тома Сойера».

**Тематическое планирование с указанием количества часов по темам**

<b>№ п\п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>5 класс (кол-во часов)</b>	<b>6 класс (кол-во часов)</b>	<b>7 класс (кол-во часов)</b>
<b>1</b>	Тематическое рисование	48	48	48
<b>2</b>	Рисование с натуры	48	48	48
<b>3</b>	Декоративное рисование	16	16	16
<b>4</b>	Уроки-беседы об искусстве	24	24	24
<b>ИТОГО</b>		<b>136</b>	<b>136</b>	<b>136</b>

**Критерии и нормы оценки знаний обучающихся**

Оценивание работ учащихся происходит по безотметочной системе, используется только словесная оценка, критериями которой является соответствие или несоответствие требованиям программы, урока. Лучшие работы обучающихся еженедельно выставляются на мини-выставке, являясь наглядным публичным поощрением, что в свою очередь мотивирует всех ребят. Работы хранятся у учителя, в конце учебного года проводится анализ работ ученика от первой до последней, где сравнивается результат работы ребенка за учебный год, качество работ, приобретенные навыки и т.д. Подобный анализ работ может проходить в ретроспективной индивидуальной выставке, просмотр работ в конце четверти и т.д. Любое публичное оценивание результата (выставка, анализ работ) направлено на поддержание положительных эмоций, что позволяет развить у ребенка позитивное отношение к предмету, исключить страх перед возможностью творческой реализации ребенка.

**Контроль** за уровнем достижений обучающихся по изобразительному искусству проводится в форме административного **негласного** оценивания, с целью регулирования и анализа хода урока.

Этапы оценивания детского рисунка:

- решение композиции: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как обучающийся пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы: рассматриваются возможности ребенка, его успехи в данном деле, его вкус.

Рабочая программа разработана на основе авторской программы А.Сайбединова по изобразительному искусству на основе федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.) и обеспечена:

**Комплект учебно - методических пособий:**

1. А. Сайбединов Из «Диалоги с душой» /«Инновационная педагогика искусства». Книга №10Изд. М.:Издательский дом «Эврика»,2003 г. (Библиотека культурно-образовательных инициатив).
2. А. Сайбединов «Изобразительное искусство в школе» (методические рекомендации по ведению уроков) 5 класс, 2014 г.
3. Сайбединов «Изобразительное искусство в школе» (методические рекомендации по ведению уроков) 6 класс, 2014 г.
4. . Сайбединов «Изобразительное искусство в школе» (методические рекомендации по ведению уроков) 7 класс, 2014 г.

#### **Технические средства обучения.**

1. Классная магнитная доска.
2. Компьютер или проигрыватель DVD
4. Мультимедиа- проектор, интерактивная доска.

#### **Экранно-звуковые пособия.**

Мультимедийные (образовательные) ресурсы, соответствующие содержанию обучения: Интернет и единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (например, <http://school-collection.edu.ru/>, газета «1 сентября», <http://www.Nachalka.com.>, <http://www.viku.rdf.ru.>, <http://www.rusedu.ru.>, <http://school-collection.edu.ru/> [www.center.fio.ru](http://www.center.fio.ru), <http://www.maro.newmail.ru>, [http://www.skazochki.narod.ru/index\\_flash.html](http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html), <http://www.int-edu.ni>

#### **Печатные и наглядные пособия.**

- методические таблицы
- наглядные пособия
- натюрмортный фонд (фонд предметов для рисования с натуры)
- репродукции художественных произведений



**Дополнительные пособия для учителя:**

- Понамарев, А.М. Школа изобразительного искусства/ А. М. Понамарев. – М.: Просвещение, 1998;
- Рылова, Л.Б. Изобразительное искусство в школе/ Л.Б. Рылова. – Ижевск, 1998;
- Колокольников, В.В. Рисование в педагогическом училище/ В.В. Колокольников. – М.: Просвещение, 1965;

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса, который включает ПК, электронную энциклопедию, медиатеку и т.п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная энциклопедия, электронная версия музеев мира.