

Областное государственное автономное общеобразовательное учреждение  
«Губернаторский Светленский лицей»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом лицея

№ 1 от 30.08.2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом Директора

№ 87 от 30.08.2021 г.

**Рабочая программа**  
Клуб «Декоративно-прикладного творчества»  
для 1-4 класса  
на 2021 – 2022 учебный год

## **Пояснительная записка.**

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования.

На внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

### **Цель программы:**

-Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

-Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

### **Задачи:**

-Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.

-Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.

-Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

-Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.

- Приобщать школьников к народному искусству;

-Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

-Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

-Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

## Общая характеристика курса

Содержание программы «Декоративно-прикладного искусства» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства.

В программу включены следующие направления декоративно – прикладного творчества: бумагопластика, изготовление кукол, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях.

Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

### **Программа способствует:**

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеями и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;
- знакомству с историей пластилина, бумагопластики, и изготовления кукол, народными традициями в данных областях.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого– педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

### В основу программы положены следующие принципы:

- ✓ непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования;
- ✓ связи с жизнью;
- ✓ развитие индивидуальности каждого ребёнка;
- ✓ единство и целостность субъект-субъектных отношений;
- ✓ системная организация управления учебно-воспитательным процессом (систематичность, контролируемость, последовательность, доступность, наглядность, построения программного материала «от простого к сложному»).

Важным условием осуществления политехнического принципа является органическая связь со всеми предметами начальной школы.

Декоративно-прикладное искусство оказывает влияние на повышение качества учебной работы ученика.

Например, лепка развивает наблюдательность ребёнка, положительно сказывается на формировании каллиграфических навыков, вырезание по трафарету улучшает глазомер учащегося и т. д.

### **Место занятий внеурочной деятельности в учебном плане.**

Программа «Декоративно-прикладного искусства» разработана на четыре года занятий с детьми младшего школьного возраста и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности.

Согласно учебному плану ОГАОУ Губернаторского Светленского лицея на проведение занятий курса выделяется 135 часов.

В 1 классе 33 часа – 1 часа в неделю (33 учебных недели), во 2 – 4 классах по 34 часов – 1 часа в неделю (34 учебных недели).

Допускается изменение и перераспределение часов при составлении календарно - тематического плана на каникулярное время и выходные дни.

### **Описание ценностных ориентиров содержания курса.**

#### Личностные ценности.

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания.

**Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности - любви.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает, прежде всего, бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность красоты, гармонии** лежит в основе эстетического воспитания через приобщение человека к разным видам искусства. Это ценность совершенства, гармонизации, приведения в соответствие с идеалом, стремление к нему – «красота спасёт мир».

#### Общественные ценности.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

**Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

**Ценность свободы** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественного ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

**Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность человечества** как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

### **Контроль и оценка планируемых результатов.**

✓ **Первый уровень результатов** – занятия художественным творчеством, приобретение начальных представлений о материальной культуре как продукте творческой, предметно-преобразующей деятельности человека, о предметном мире как основной среде обитания современного человека, о гармоничной взаимосвязи предметного мира с миром природы, об отражении в предметах материальной среды нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества; о ценности предшествующих культур и необходимости бережного отношения к ним в целях сохранения и развития культурных традиций; начальных знаний и представлений о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры; общего представления о мире профессий, их социальном значении, истории возникновения и применения различных материалов и инструментов, об использовании изделий некоторых традиционных ремесел в быту;

**Второй уровень результатов** – использование приобретённых знаний и умений для творческой самореализации при оформлении своего дома, классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, участие в художественных выставках, конкурсах ДПИ в школе, .

**Третий уровень результатов** – использование приобретённых знаний и умений для творческой самореализации при изготовлении подарков ветеранам труда, игрушечных моделей, художественно-декоративных и других изделий для детского сада и т.д., участие в художественных акциях в окружающем школу социуме.

### **Формы контроля.**

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

- ✓ организация выставок (раскрывает для детей значимость их труда, формирует положительные мотивы к труду);
    - ✓ однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
    - ✓ постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
    - ✓ тематические - по итогам изучения разделов, тем;
    - ✓ итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.
  - ✓ выход за пределы занятий (участие в мероприятиях школы, села; в конкурсах, фестивалях, конференциях различного уровня; размещение интересных работ в Интернете);
  - ✓ Портфолио достижений учащихся.
- Методы оценки результативности программы:
- ✓ количественный анализ;
  - ✓ статистические данные;
  - ✓ отслеживание результатов учебно-познавательной деятельности учащихся (наблюдение, диагностика);
  - ✓ практические материалы.

### **Результаты освоения курса**

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению декоративно – прикладное искусство направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные универсальные учебные действия:**

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

### Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

### Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

### **Учащиеся должны знать:**

- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;



- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
  - историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
  - общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия.
- Технология создания панно. Перенесение рисунка на прозрачную основу;
- о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного;
  - основные виды бисерного искусства, история развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме, современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера;
  - основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение, комбинирование приёмов;
  - понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
  - историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;
  - виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;
  - общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия;
  - традиционные виды аппликации из пряжи, технология создания силуэтной куклы;
  - историю русского народного костюма;
  - игровые и обереговые куклы. Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях;
  - сувенир, виды и назначение сувениров;
  - Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества, виды, жанры кукол и их назначение.

### **Учащиеся должны уметь:**

- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;

-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

-воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;

-понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого; осознавать, что

-в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;

-учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства

– называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;

- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);

- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;

- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;

- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей

наблюдать и описывать свойства используемых материалов;

- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;

- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах

-добывать необходимую информацию (устную и графическую).

- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;

- определять основные конструктивные особенности изделий;

– подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом

- соблюдать общие требования дизайна изделий;

- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль

## **Содержание программы курса с указанием форм организации и видов деятельности**

**Первый год обучения (33ч.)**

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

### **Введение: правила техники безопасности -1час.**

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

### **Бумагопластика -15 часов.**

#### **1.Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки».**

##### **Фрукты.**

Теория История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

##### **2.«Фрукты», «Чудо – дерево»**

Теория Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

##### **3. «Птенчики».**

Теория Последовательность выполнение работы. Благоприятные цветовые сочетания. Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

##### **4.«Снегирь»**

Последовательность выполнение работы. Пространственные представления. Композиционные навыки.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

##### **5.Новогодняя игрушка. Символ года**

История возникновения символов. Последовательность выполнение работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

##### **6.Открытка к Новому году.**

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнение работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

## **7. «Праздничный салют».**

Последовательность выполнения работы в составлении мозаичного панно.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

### **Изготовление кукол -17 часов.**

**1.Вводное занятие.** История куклы. Техника безопасности

Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности.

**2.Кукла на картонной основе.**

Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма.

Практическая часть. Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.

**3.Теневой кукольный театр.**

Особенности построения композиции

Практическая часть. Прикрепление элементов к основе. Создание композиции.

**4.Аппликация.** Куклы – актеры. Пальчиковые куклы.

Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства.

Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.

Практическая часть. Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение.

**5.Итоговое занятие.** Выставка –ярмарка.

## **2 класс.**

### **2 год обучения (34 часа.)**

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

### **Введение: правила техники безопасности-1ч.**

**1.Чему будем учиться на занятиях.**

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности. ППБ.

## **Бумагопластика-16 часов.**

### **1.История бумаги.** Технологии работы с бумагой

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

### **2.Цветы из бумаги.**

Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

Практическая часть. Цветы: роза, тюльпан, пион.

### **3.Снежинки**

Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.

Практическая часть. Плоскостные и объемные снежинки

### **4.Новогодняя открытка**

Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.

Практическая часть. Новогодняя открытка.

## **Изготовление кукол -17часов.**

### **1.Народная кукла. Русские обряды и традиции.**

Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях.

### **2.Бесшовные куклы.**

Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты

Практическая часть. Кукла на счастье, утешница, веснянки.

Разбор последовательности работы по инструкционным картам.

### **3.Техника – продевания: «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница»**

Элементы русского народного костюма. Создание образа. Символика кукол.

Традиционные приемы изготовления куклы.

Практические занятия. Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Создание кукол.

### **3 год обучения (34 ч).**

На третий год обучения, учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

#### **Введение: правила техники безопасности-1час.**

##### **1.Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.**

Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники безопасности. ППБ.

#### **Бумагопластика-16часов.**

##### **1.Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.**

Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры.

##### **2.Конструирование из бумажных полос.**

Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий.

Практическая часть. Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Лебедь, цветок, сердце и т. д.

##### **3.Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.**

Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).

Практическая часть. Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями. Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь.

#### **Бисероплетение -17 часов.**

##### **1.Техника «французского» плетения (низания дугами).**

Назначение и правила выполнения «французского плетения»

Практическая часть. Освоение изученных приёмов бисероплетения. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками).

##### **2.Бисерные «растения» в горшочках.**

Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы. Прикрепление элементов композиции к основе.

### **3. Объемные картины – панно, выполненные на проволоке.**

Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая часть. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

#### **4 класс.**

#### **4 год обучения (34ч.)**

Четвертый год направлен на обучение учащихся проектной деятельности: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в изделия, демонстрировать как в собственной творческой деятельности, так и в работе малыми группами.

#### **Введение: правила техники безопасности-1 час.**

#### **1. Чему будем учиться на занятиях.**

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Работа над проектом. Правила техники безопасности. ППБ.

#### **Бумагопластика-16 часов.**

#### **1. Смешанные базовые формы в бумажном конструировании.**

Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Анализ. Способы решения, подбор соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы.

Практическая часть. Кошка, собака.

#### **2. Завивка, закругления**

Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания. Использование приема завивки, закругления с целью получения заданного образа.

Практическая часть. Эльф, фея, ангел.

#### **Изготовление кукол-17 часов**

#### **1. Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве»**

Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества. Виды, жанры кукол и их назначение. Техника исполнения. Материалы и инструменты.

#### **2. Подготовка материалов и инструментов.**

Выбор техники исполнения. Совместное с учащимися определение последовательности действий для создания авторской куклы.  
Практическая часть. Подготовительная работа. Знакомство с литературой по созданию кукол. Подбор иллюстраций, выполнение эскизов. Подготовка материалов и инструментов.

### **3. Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность.**

Планирование этапов работы

Практическая часть. Поэтапная работа: создание каркаса и тела куклы, выполнение костюма, композиция костюма, оформление куклы, выставочная деятельность.

#### **Формы организации**

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

**Виды деятельности** - беседы; - рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;

- выставки детских работ в школе, просмотр видеофильмов, компьютерных презентаций,

- экспериментирование с материалами.

-

## Тематическое планирование

Тематический план занятий по программе 1 год обучения – 33 ч



№	Дата план	Дата факт	Название разделов и тем	Количество часов		
				всего	теория	практика
			<b>Введение: правила техники безопасности.</b>		1	
			<b>Бумагопластика.</b>	<b>15 ч.</b>		
1			Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги», «Волшебные комочки».		1	
2			Аппликация «Фрукты».			1
3			Аппликация «Мухомор».			1
4			Аппликация «Чудо – дерево».			1
5			Аппликация «Пингвиненок».			1
6			Аппликация «Птенчики».			1
7			Аппликация «Любимый мишка».			1
8			Аппликация «Снегирь».			1
9			Технология изготовления поделок на основе квиллинга «Одуванчик».			1
10			Новогодняя игрушка. Символ года.			1
11			Поделка в технике квиллинга «Снежинка».			1
12			Поделка в технике квиллинга «Ромашка».			1
13			Поделка в технике квиллинга «Мышка».		1	1
14			Знакомство с техникой оригами «Собачка».			1
15			Оригами «Лебедь».			1
16			<b>Изготовление кукол.</b>	<b>16ч.</b>		
17			Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности		1	
18			Кукла на картонной основе «Катюша».			1
19			Кукла на картонной основе и моделирование одежды «Катюша».			1

20			Кукла – актер. Аппликация любимого сказочного героя «Буратино».			1
21			Кукла – актер. Аппликация любимого сказочного героя «Дюймовочка»			1
22			Кукла – актер. Аппликация любимого сказочного героя «Айболит».			2
23			Кукла-дразнилка.			1
24			Изготовление кукол из соломы. Техника безопасности.		1	2
25			Изготовление соломенных кукол. История появления кукол.		1	1
26			Одень куклу. Изготовление нарядов.			2
27			Одень куклу. Изготовление нарядов.			2
28			Теневой кукольный театр.			1
29			Выставка. Итоговое занятие.			1
30						
			Итого:	<b>34.</b>		

**2 год обучения, 34 ч**

№	Дата план	Дата факт	Название разделов и тем	Количество часов		
				всего	теория.	практика
			<b>Введение: правила техники безопасности.</b>	<b>1</b>		
1			Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг.		1	
2			<b>Бумагопластика.</b>	<b>16</b>		
3			История бумаги. Технологии работы с бумагой «Цветы из бумаги».			1
4			Технологии работы с рванной бумагой «Снеговик».			1
5			Технологии работы с рванной бумагой «Грибы».			1
6			Технологии работы с кружевной бумагой «Ромашка».			1
7			Технологии работы с кружевной бумагой «Снежинки».			1
8			Оригами. Открытка к празднику.			1
9			Оригами «Домашние животные».			2
10			Коллективная работа «Фрукты».			2
11			Работа в технике объемное оригами «Кактус».			1
12			Работа в технике объемное оригами «Кактус».			1
13			Работа в технике объемное оригами «Кактус».			1
14			Работа в технике оригами «Журавлики».			1
15			<b>Изготовление кукол.</b>	<b>17</b>		

16			Народная кукла. Русские обряды и традиции. Аппликация «Русская матрешка».		1
17			Куклы народов мира. Изготовление кукол из шаблонов.		1
18			Бесшовные куклы.		1
19			Техника – продевания «Кукла – ремесленник».		1
20			Техника – продевания «Хозяйка – рукодельница».		2
21			Куклы обереги. История возникновения.		1
22			Изготовление кукол – оберегов «Ангелочек».		1
23			Изготовление кукол – оберегов «Ангелочек».		1
24			Куклы-талисманы. История возникновения кукол.		1
25			Изготовление кукол-талисманов.		1
26			Изготовление кукол-малышей.		1
27			Аппликация «Кукла моей мечты».		1
28			Аппликация «Веселый хоровод», куклы народов мира.		1
29			Аппликация «Веселый хоровод», куклы народов мира.		1
30			Теневой театр кукол.		<b>1</b>
31			Итоговое занятие. Выставка «Наши достижения».		<b>1</b>

### 3 год обучения, 34ч

№	Дата план	Дата факт	Название разделов и тем.	Количество часов.		
				всего	теория.	практик а
<b>I</b>			<b>Введение: правила техники безопасности</b>	<b>1ч.</b>		
1			Вводное занятие		1	
<b>II</b>			<b>Бумагопластика.</b>	<b>16ч.</b>		
2			Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.		1	
3			Конструирование из бумажных полос «Коврик».			1
4			Конструирование из бумажных полос «			2
5			Конструирование из бумажных полос			1
6			Беседа «Что такое квиллинг?» Основные формы.		1	1
7			«Ветка рябины». Ягоды (форма «плотная спираль»).			1
8			Коллективная работа «Пчелы на сотах» .			2
9			Практическая работа «Открытка к празднику» .			2
10			Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.			1
11			Работа с гофрированной бумагой «Роза ».			1
12			Работа с гофрированной бумагой «Колокольчик».			1
13			Коллективная работа «Средневековый замок».			2
14			<b>Изготовление кукол.</b>	<b>17ч</b>		
15			Беседа «История о любопытном уголке».Сувенирная кукла.		1	
16			Оберег. Символика оберегов. Домовенок.		1	

17			Изготовление куклы – домовенок.			2
18			Кукла-наперсток «Мишка».			1
19			Кукла-наперсток «Волк».			1
20			Кукла-наперсток «Заяц».			1
21			Кукла-наперсток «Лиса».			1
22			Кукла – шкатулка. Символика, история появления.		1	1
23			Изготовление кукол-оберегов. Ангелочек.			2
24			Изготовление кукол – марионеток «Клоуны» (начало работы).			1
25			Изготовление кукол – марионеток «Клоуны» (окончание работы).			1
26			Куклы-перчатки. Изготовление головок для кукол в технике папье-маше.			1
27			Куклы-перчатки. Роспись головок для кукол (лиса, волк, медведь, заяц, дед, бабка).			1
28			«Мы – кукловоды». Мини-спектакли «Сценки из любимых сказок».			1
29			Итоговое занятие. Выставка «Наши достижения».			1

**4 год обучения, 34 ч**

№	Дата план	Дата факт	Название разделов и тем	Количество часов		
				всего	теория	практика
1			<b>Введение: правила техники безопасности.</b>	<b>1ч.</b>		
2			Чему будем учиться на занятиях		1	
			<b>Бумагопластика.</b>	<b>16ч.</b>		
3			Смешанные базовые формы в бумажном конструировании		1	
4			Завивка, закругления. Изготовления цветов разной формы.			1
5			Ажурное вырезание бабочки.			1
6			Создание композиции с бабочками и цветами.			1
7			Аппликация «Цветочный хоровод».			1
8			Модульное оригами. ТБ.			1
9			Модульное оригами «Клубничка» (начало работы)			1
10			Модульное оригами «Клубничка» (продолжение работы).			1
11			Модульное оригами «Клубничка» - сборка модулей.			1
12			Модульное оригами «Ананас» (начало работы).			1
13			Модульное оригами «Ананас» (продолжение работы).			1
14			Модульное оригами «Ананас» - сборка модулей.			1
15			<b>Изготовление кукол.</b>	<b>17</b>		
16			Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве»		1	
17			Работа над образом. Эскиз.			1

18			Подготовка материалов и инструментов. Выбор техники исполнения.			1
19			Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность.			2
20			Куклы в культуре и традициях народов России. История кукол. Типы и виды кукол. Изготовление куклы-закрутки.		1	2
21			Культовые и обрядовые куклы. Изготовление куклы «Барыня».		1	1
22			Изготовление сувенира «Домовичок».			2
23			Окончательная отделка сувенира «Домовичок».			1
24			Из истории лоскутного шитья. Материалы, инструменты, оборудование. Приемы работы с лоскутами.		<b>1</b>	1
25			Изготовление кукол из лоскутков.			1
26			Изготовление кукол из лоскутков.			1
27			Коллективная работа «Кукольная семья».			1
28			Коллективная работа «Кукольная семья»-составление композиции.			1
30			Итоговое занятие. Выставка « Мои успехи».			1

**Материально – техническое обеспечение программы.**

**Оборудование:**

- учебные столы;
- доска (с возможностью магнитного крепления);

**Технические средства обучения:**

- компьютер;
- экран;

**Список литературы:**

Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. –



Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).

Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с.: ил.

Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 2011. - 112с., ил.

Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 2008. – 112с.

### **Список литературы для детей**

#### *Основная литература:*

Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка./Н. М Войдинова – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 160с., ил.

Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова –СПб.: «Паритет», 2006. – 240с.+вкл.

Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 143, [1] с.6 ил. – (Домашняя творческая мастерская).

Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 48с. – (Город мастеров)