

ФЕДЕРАЛЬНАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА  
Областное государственное автономное общеобразовательное учреждение  
«Губернаторский Светленский лицей»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом лицея  
№ 1 от 28.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом Директора  
№ 92 от 28.08.2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 3 УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ»**

НАПРАВЛЕННОСТЬ: Художественная

Составила: Кузнецова Л.В.

г. Томск, 2020 год

## **I. Пояснительная записка**

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Декоративно прикладное искусство. 2 уровень обучения» составлена на основе:

- Концепция дополнительного образования. Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р.
- Методические рекомендации Минобрнауки № 09 2142 от 18.11.2015г по проектированию дополнительных общеразвивающих программ дополнительного образования детей (включая разноуровневые программы).
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196.
- санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28.
- Программа развития ОГАОУ «Губернаторский Светленский лицей».

1.2. Образовательное учреждение (далее по тексту - Лицей) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности для детей и взрослых.

1.3. Согласно Концепции Лицея, одним из принципов которой является «многоуровневость» обучения, данная программа составлена для 3 уровня обучения и рассчитана на 3 года обучения.

1.4. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на: развитие творческих способностей детей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1.5. Набор на обучение по образовательной программе 3 уровня обучения осуществляется на основе творческого экзамена и (или) творческого просмотра и зависит от уровня подготовки учащегося независимо от возраста и класса обучения.

1.6. Программа разработана с учётом многолетнего педагогического опыта Федеральной инновационной площадки «Губернаторский Светленский лицей» в области изобразительного и декоративно прикладного искусства, появившихся новых технологий обучения, новых тенденций в искусстве и культуре России.

1.6. Цель Программы создание условий и возможностей для творческого развития личности обучающегося, через профессиональное освоение изобразительных умений и навыков.

### 1.7. Задачи Программы

- Развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- Освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;
- Овладение навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); овладение новыми художественными материалами и техниками; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения.
- Рост профессионального мастерства  
Основные задачи художественного образования на третьем уровне обучения:
- Формирование интереса к конкретному виду искусства;
- Формирование прикладных навыков;
- Воспитание творческой личности с особым типом образованности, нацеленной на продолжение художественного образования;
- подготовка творческих кадров к профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры, а также педагогических кадров для системы художественного образования;
- Развитие способности вносить творческое начало во всякий труд, уметь взглянуть новым образом на жизненные ситуации, а прежде всего на самого себя, как на самоценную личность;
- Воспитание способности к самореализации и саморазвитию;

- Творческая само актуализация подростка и более верная его социальная и профессиональная ориентация;
- Раскрытие уникального личного потенциала сохранение и передача новым поколениям традиций отечественного профессионального образования в области искусства.

1.8. Срок освоения Программы для детей в возрасте с 13 до 17 лет, составляет 3 года по очной форме обучения.

1.9. Лицей имеет право реализовывать Программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

1.10. Освоение обучающимися Программы завершается выполнением итоговой творческой работы, а также итоговым просмотром работ.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство.3 уровень обучения»**

Освоение программы способствует формированию общих и профессиональных компетенций:

Общие компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
- умение организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
- умение осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения творческих задач, профессионального и личностного развития;
- высокий уровень общей художественной культуры, духовно-нравственных ценностей, эмоционально отзывчивости, чувственного восприятия красоты.

Профессиональные компетенции:

- умение изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;
- умение применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;

- способность творчески мыслить в решении любой поставленной задачи интеллектуальной, научно-исследовательской, художественно-практической и иной деятельности;
- сформированность индивидуального творческого языка учащегося как системного ресурса индивидуальной интеллектуальной творческой базы, способной к дальнейшему поступательному развитию, потребность в творческом самовыражении.
- знание истории развития искусства живописи и ее теоретические основы

### Результаты освоения программы по годам

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Рисунок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основ линейной и воздушной перспективы, графических средствах выразительности;</li> <li>- умение компоновать несколько предметов натюрморта в соответствие с масштабом листа и с соблюдением основных пропорциональных отношений;</li> <li>- видеть и показывать при помощи штриха средства выявления объема (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени и т.д.);</li> <li>- умение видеть тональные различия предметов и показывать их при помощи штрихования;</li> <li>- знание и умение применять</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение использовать основные техники и материалы рисунка;</li> <li>- умение методически грамотно вести работу над рисунком;</li> <li>- знание алгоритма построения основных геометрических тел;</li> <li>- умение изображать объекты предметного мира, пространство, портрета и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции средствами академического рисунка;</li> <li>- умение использовать средства художественной в процессе работы (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание законов линейной и воздушно-пространственной перспективы;</li> <li>- умение логически обосновать построение формы в пространстве, размещение предметов на плоскости;</li> <li>- умение свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка.</li> <li>- умение выполнять сложные многофигурные пространственные</li> </ul>

	<p>основные принципы работы над рисованием с натуры фигуры человека, портрета;</p> <p>- умение выполнять кратковременные графические зарисовки с натуры и по воображению различных объектов предметного мира.</p>	<p>штрих, фактура и т.д.).</p>	
Живопись	<p>– знание технологии работы акварелью, гуашью, темперой, акриловыми красками;</p> <p>- владение элементарными техническими приемами акварельной и гуашевой живописи;</p> <p>- умение составлять тематические натюрморты с предметами различной фактуры и сложной конструктивной формы.</p> <p>- умение передавать форму и пространство в натюрмортах с помощью цвето-тональных соотношений.</p> <p>-уметь создавать гармоничное по цветовому строю живописное изображение, отражающее основные и дополнительные</p>	<p>- знание технологии живописи и живописных материалов, техники живописи;</p> <p>- умение писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками;</p> <p>- владение техникой работы различными художественными материалами (гуашь, акварель, масло);</p> <p>- умение передавать объёмность, пространственное положение, материальность предметов средствами живописных приемов;</p> <p>- умение последовательно и планомерно вести работу над</p>	<p>- умение работать с цветом и цветовыми композициями, использовать закономерности построения цветовой композиции;</p> <p>- владение основами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>- умение работать над сложными тематическими постановками в тоне и цвете, усиливая эмоциональное состояние натюрморта за счёт цветового решения и живописной фактуры.</p> <p>- умение находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;</p> <p>- Умение работать над этюдами с головы человека, передать конструктивные особенности</p>

	свойства цвета.	картиной.	формы живописными средствами.
Композиция	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание теоретических основ композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</li> <li>- навыки последовательного ведения работы над композицией;</li> <li>- владение элементарными способами живописного отражения темы композиции;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение выбрать наиболее выразительный сюжет тематической станковой композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция),</li> <li>- умение создавать равновесное, с выделением композиционного центра (основной детали) изображение, убедительно и всесторонне раскрывающее авторский замысел</li> <li>- понимание и владение навыками создания композиции с разными задачами (ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, статика, динамика и т.д.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных средств построения композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.</li> <li>- умение применять знания законов композиции, перспективы в своей практической и творческой работ.</li> <li>- умение применять актуальные художественные средства развития и выражения живописного замысла,</li> <li>- умение создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных художественных техник</li> </ul>
Копирование	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение поэтапно выстроить работу над копированием;</li> <li>- практическое применение художественных материалов, знание и использование технических приемов в работе над копированием;</li> <li>- умение постигнуть технологию и технику живописи, опираясь на опыт предшествующих школ и соотнести этот опыт со своей работой с натуры в рисунке и живописи;</li> <li>- способность понять творческое мышления художника, его способа пластической и цветовой организации</li> </ul>		

	формы, посредством которой передается все богатство художественного содержания произведения.
--	--

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала учащихся: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов обучающегося, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

Формы промежуточной аттестации:

- Педагогическое наблюдение. Контроль результатов осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.
- Просмотр текущих работ
- Индивидуальный творческий просмотр
- Экзамен
- Участие в художественных выставках и творческих проектах

Результаты работы по программе фиксируются в журналах по годам обучения и в индивидуальной образовательной книжке.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании семестра. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится в конце каждого года обучения.

Уровень освоения образовательной программы:

Удовлетворительный – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Базовый – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Продвинутый - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работы отличаются оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

## Критерии оценки работ по живописи

№ Оцениваемые критерии	Рейтинговая оценка (по 10 бальной шкале)		
	Удовлетворительный 1-5 баллов	Базовый 6-8	Продвинутый 9-10
Композиционное решение	<p>Масштаб изображения не соответствует размеру листа.</p> <p>Размещение изображаемых предметов на листе с заметным смещением относительно геометрического центра листа. Не найдено композиционное равновесие в расположении предметов.</p>	<p>Масштаб изображения соответствует размеру листа.</p> <p>Размещение изображаемых предметов на листе с незначительным смещением относительно геометрического центра листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто неуверенно.</p>	<p>Масштаб изображения соответствует размеру листа.</p> <p>Размещение изображаемых предметов на листе без смещения относительно геометрического центра листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто убедительно.</p>
Построение формы.	<p>Предметы построены плохо, с грубыми нарушениями линейной перспективы, пропорции изображенных предметов нарушены, не соответствуют действительным соотношениям.</p>	<p>Предметы построены с небольшими перспективными искажениями, пропорции изображенных предметов имеют незначительные отклонения, частично не соответствуют действительным</p>	<p>Предметы построены хорошо, с учетом линейной перспективы, пропорции предметов соответствуют реальным.</p>

		соотношениям.	
Цвето-тональная моделировка.	Цветовая характеристика натюрморта не выявлена, цвет предметов и фона не соответствуют действительному цвету. Объем предметов не передается. Детализация и качество живописной проработки изображения неубедительное.	Цветовая характеристика постановки выявлена без искажений. Цвет предметов и фона соответствуют действительному цвету. Объем предметов передается грубыми переходами светотени. Детализация и качество живописной проработки изображения достаточно хорошее.	Цветовая характеристика постановки выявлена точно. Цвет предметов и фона соответствуют действительному цвету. Объем предметов передается плавными переходами светотени. Детализация и качество живописной проработки изображения убедительное.

### Критерии оценки работ по рисунку

№ Оцениваемые критерии	Рейтинговая оценка (по 10 бальной шкале)		
	Удовлетворительный 1-5 баллов	Базовый 6-8	Продвинутый 9-10
Композиционное решение.	Масштаб изображения не соответствует размеру листа. Размещение изображаемых предметов на листе с заметным смещением относительно	Масштаб изображения соответствует размеру листа. Размещение изображаемых предметов на листе с незначительным смещением относительно геометрического центра	Масштаб изображения соответствует размеру листа. Размещение изображаемых предметов на листе без смещения относительно геометрического центра

	геометрического центра листа. Не найдено композиционное равновесие в расположении предметов.	листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто неуверенно.	листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто убедительно.
Построение пропорционального соотношения тел	Предметы построены плохо, с грубыми нарушениями линейной перспективы, пропорции изображенных предметов нарушены, не соответствуют действительным соотношениям.	Предметы построены с небольшими перспективными искажениями, пропорции изображенных предметов имеют незначительные отклонения, частично не соответствуют действительным соотношениям.	Предметы построены хорошо, с учетом линейной перспективы, пропорции предметов соответствуют реальным.
Светотеневая моделировка.	Тоновая характеристика натюрморта не выявлена, тон предметов и фона не соответствуют действительному тону. Объем предметов передается плохо. Детализация и качество графической проработки изображения неубедительное.	Тоновая характеристика натюрморта выявлена недостаточно полно, тон предметов и фона в основном соответствуют действительному тону. Объем предметов передается грубыми переходами светотени. Детализация и качество графической проработки изображения достаточно хорошее.	Тоновая характеристика натюрморта выявлена точно, тон предметов и фона соответствуют действительному тону. Объем предметов передается плавными переходами светотени. Детализация и качество графической проработки изображения убедительное.

**III. Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы**  
**«Изобразительное искусство.3 уровень обучения»**

		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Итого
1.	<b>ОСНОВЫ РИСУНКА</b>	70	70	70	210
	Начальные сведения о рисунке	8	-	-	8
	Понятие перспективы	8	4	-	12
	Средства выявления объема	8	8	4	20
	Рисование натюрморта из геометрических тел	19	27	36	75
	Рисование драпировки	8	8	8	16
	Рисование натюрморта из предметов быта	19	27	20	59
	Рисование гипсового орнамента	8	4	2	14
2.	<b>ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ</b>	90	90	90	270
	Общие сведения о цвете (цветоведение, физические основы цвета, спектр, цветовой круг)	4	-	-	4
	Техника живописи	4	2	-	6
	Цвет в живописи (колорит, светотень и цвет)	8	4	-	12
	Натюрморт	74	84	90	248
3.	<b>РИСОВАНИЕ ПОРТРЕТА</b>	20	40	40	80
	Анатомия головы человека	2	-	-	2
	Рисование черепа	8	-	-	8
	Рисование гипсовой головы человека	10	24	16	50
	Рисование головы живой модели	-	8	8	16
	Живописный портрет	-	8	16	24
4.	<b>ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА</b>	20	20	20	60
	Анатомия фигуры человека, изучение пропорций	8	8	8	16

	Этюд фигуры человека	12	12	12	36
	Наброски фигуры человека, виды их графических решений	с/р	с/р	с/р	
	Художественный образ				
5.	<b>КОМПОЗИЦИЯ</b>	80	60	60	200
	Основные законы композиции. Правила приемы и средства композиции	4	-	-	4
	Композиция в натюрморте, портрете, пейзаже	8	-	-	8
	Рисование объемно-пространственной и плоскостной композиции	-	8	12	20
	Рисование станковой (жанровой) композиции	68	52	48	172
6.	<b>ГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО</b>	8	8	8	
	Освоение графических средств выразительности, различных материалов и техник	4	2	2	
	Работа над книжной иллюстрацией	4	6	6	
7.	<b>УЧЕБНОЕ КОПИРОВАНИЕ</b>	С/Р	С/Р	С/Р	
	<b>УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. ПЛЕНЭР ЛЕТНИЙ ЛАГЕРЬ</b>	48	48	48	

#### **IV. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Программа 3 уровня обучения рассчитана на 3 года и традиционно делится на три основных вида деятельности: рисунок, живопись, композиция.

##### **Рисунок**

Рисунок — фундамент изобразительной грамоты. На 3 уровне обучения занятия по рисунку ведутся на основе методов и принципов академического художественного образования. Практика рисунка входит во все остальные дисциплины учебного процесса.

Задача курса обучения рисунку состоит в том, чтобы научить детей видеть, понимать и изображать форму объектов трехмерного пространства и явлений жизни на плоскости бумаги или холста. Сделать процесс рисования методом постижения формы предметов, живых объектов и пространства по природным законам гармонии и совершенства. При прохождении курса учащиеся изучают основы «наглядной» или «естественной» перспективы на примере рисования объемных геометрических тел правильной формы, а также предметов быта. Они осваивают законы свето-теневых отношений трехмерных объектов в ограниченном пространстве с передачей особенностей фактуры и архитектоники формы (т.е. сопряженности, взаимосвязи частей и целого). Учащиеся рисуют чучела животных, анатомические гипсовые слепки, делают зарисовки на натуре, а также быстрые композиционные наброски фигуры человека и постановочные рисунки полупортрета модели. Основной принцип обучения — движение от простого к сложному и от главного (т.е. большой формы) к частностям (деталям).

В набросках учащиеся выявляют основное внутреннее движение формы и её характер, согласованное взаимоотношение частей целого (как правило, линейно), а в длительных постановках решают пространственные и свето-теневые задачи. Задача педагогов состоит в том, чтобы всемерно поощрять и направлять по правильному пути стремление учащихся к эстетическому постижению видимого мира средствами изобразительного искусства. Открывать молодому поколению великое культурное и национальное наследие на примерах русских и зарубежных художников.

### **Живопись**

Если рисунок можно сравнить с «мозгом» и «интеллектом» художника, то живопись — это живое эмоциональное восприятие сердцем.

Живопись — цветовой феномен, который придает форме полновесное звучание в оркестре визуальных образов и эффектов. Увидеть, почувствовать и передать свои эмоции цветом, при условии хорошего рисунка, — вот основа успеха обучения живописной композиции.

Умение рисовать красками можно сравнить с оживлением условной формы, приданием ей живого дыхания жизни, некоего мгновенного трепета бытия, ставшего символом вечной жизни, от чего и возникло это слово — ЖИВОПИСЬ. «Живое письмо» — поток музыкальных ритмов, пауз задумчивости и дерзания, то молчания-сомнения, то движения-порыва, — это энергия созидательного и разрушительного мазка, эфир художественных переживаний воплощения и борьбы жизни со смертью. Это дыхание самой материи жизни. Рисую и лепя форму цветом, созидая красками и мазками, ученики школы постигают тайны колористических состояний, пластику и тяжесть материального предметного мира, место человека в этом мире. Начинающие художники ищут свои ответы на привычные вопросы: как это «сделано», в чем смысл живописной постановки, — этой поэзии

молчаливого восторга, — какими способами это можно адекватно передать. И поверьте, чистое детское сердце, трудолюбие и любовь к искусству всякий раз находят новые, свежие, неожиданные ответы на эти взрослые вопросы. Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы с цветом и формой, можно даже сказать: цветоформой, настолько это становится неразделимо и неслиянно. Потому что в условной композиции допускается восприятие трансформированной, даже деформированной формы с таким же условным цветовым обозначением, тогда как в реалистическом, предметно природном восприятии мира преобладает функциональная зависимость активности естественной окраски предмета и его значения, выраженного в архитектонике его формы.

Ученики начинают с изучения чувства цвета и тона или тоноцвета. Развивают свои навыки, изучая взаимодействие изменений цвета в пространстве, включая цветоотражения. Далее переходят к изучению фактуры предметов, гаммы и колорита постановок и пейзажных этюдов. Завершают курс комплексными заданиями на одновременное выявление качества предметно-пространственной среды и оттенков эмоционального восприятия этого глазами и душевными переживаниями художника. Важными элементами постановочных задач становятся натюрморты, живописные портреты, а также сложные фактурные постановки с использованием гипсовых голов. В качестве базовых материалов для живописи принята акварель, гуашь, масло.

**Занятия с натуры** на уроках живописи являются одним из главных компонентов в обучении изобразительной грамоте в академических традициях. Умение отображать предметный мир с помощью цвета и тона учит начинающего художника познавать искусство живописи и вырабатывать свой стиль в изобразительном творчестве. 2. Важно научить разбираться в искусстве живописи, научить различать и использовать различные живописные техники: акварель, гуашь, темпера, пастель, масло. 3. Учащиеся изучают грамоту изображения предметов и предметного пространства цветом и цветовыми сочетаниями. Вырабатывают культуру цвета, которая является необходимой в других предметах учебного цикла – станковой композиции, декоративно-прикладного искусства и истории искусств. 4. Целью программы является научить детей строить свою работу от простого к сложному, понимать структуру работы художника над живописным полотном. Развивать аналитическое мышление в процессе обучения. 5. Занятия по живописи способствуют развитию кругозора и художественного вкуса, вырабатывает умение работать с огромной информацией, поступающей из телевизора, интернета и всевозможных выставок. 6. Очень важно помочь детям найти свою нишу в большом мире изобразительного творчества, которая наиболее соответствует его характеру и мышлению, выбрать себе высшее учебное заведение по склонностям (архитектурный, текстильный, дизайнерский, театра и кино и т.д.). Поэтому в программу включены различные творческие задания.

## **Композиция**

Композиция — это учебная дисциплина, направленная на развитие творческой фантазии и образного мышления, а также на изучение архитектоники и колористики сюжетной станковой картины, книжной иллюстрации и условной декоративной композиции.

«Композиция» развивается в направлении от первично-эмоционального восприятия и решения на заданные темы с учетом возраста и интересов учащихся к изучению через анализ и познание различных материалов и способов воплощения художественных образов. А также через изучение жизненного и исторического материала, художественного наследия прошлых эпох. Совершенству композиции всемерно помогают знания академического рисунка и реалистической живописи.

В процессе изучения дисциплины последовательно решаются следующие задачи:

- разрешение средствами композиции (через систему специальных заданий) смысловых, образных, выразительных задач;
- изучение классических композиционных решений;
- Синтез изобразительных искусств.

### **Копирование**

Изучение наследия старых мастеров посредством копирования их работ применялось с давних времен. В конце XIV века Ченнино Ченнини в виде совета начинающему художнику писал: «Постоянно трудись и наслаждайся, срисовывая лучшие произведения, какие ты сможешь найти, сделанные рукою великих мастеров». Работа с отдельными высокими образцами изобразительного искусства имеет целью так же подкрепить теоретические знания и практические навыки учащегося, дать возможность сравнить свой, пока еще не устоявшийся метод либо с классическими методами, прошедшими проверку временем, либо изучить творческую манеру мастера, наиболее отвечающего его индивидуальным склонностям.

Все вместе взятое служит повышению общей художественной культуры учащегося, расширяет его кругозор, учит профессиональному пониманию произведения искусства и уважительному к нему отношению, то есть, прививает те качества, которые составляют неотъемлемую часть художника-профессионала, помогает глубже видеть и точнее понимать, и чувствовать произведение.

### **Иная творческая деятельность, в том числе самостоятельная**

Умения и навыки использования учащимися языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Работа на пленэре. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Владение разнообразными художественными материалами - живописными (гуашь, акварель, масло), графическими и т.д. Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Выполнение дипломной композиции. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

**V. Календарный учебный график**  
**«Изобразительное искусство.3 уровень обучения»**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год обучения	2.09.2020	19.05.2021	34	238	2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз по 3 часа
2 год обучения	3.09.2020	20.05.2021	34	238	2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз по 3 часа
3 год обучения	5.09.2020	22.05.2021	24	238	2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз по 3 часа

**VI. Тематический план дополнительной общеразвивающей образовательной программы**  
**«Изобразительное искусство.3 уровень обучения»**

№		Тема		Кол-во часов
<b>1 четверть</b>				
1-3	Сентябрь-октябрь	Начальные сведения о рисунке «Натюрморт с геометрическими фигурами» Рисование геометрических фигур с учетом их компоновки и пропорциональных отношений. Бумага/карандаш/А3	Н/Р	9
4-5		Простые упражнения на ахроматические, монохромные и контрастные сочетания цветов. Общие сведения о цвете ( физические основы цвета, спектр, цветовой круг)	К	4
6-7		Основные законы композиции, правила, приемы и средства. Упражнения на динамичную и статичную композицию. Бумага/акварель /гуашь/А4	К	5
8-10		Понятие перспективы. «Сквозное построение куба» Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удаленности от глаз наблюдателя. Бумага/Карандаш/А3	Н/Р	7
11-12		<u>Знакомство с приемами и техниками живописи.</u> (Акварель, гуашь, масляные краски, алла прима, сфумато, гризайль и т.д.)	Ж	4
13-15		<u>Цвет в живописи. Этюдные зарисовки фруктов.</u> Темное на светлом. Светлое на темном. Холодное на теплом. Теплое на холодном. Общие сведения о цвете (физические основы цвета, спектр, цветовой круг) Бумага/акварель /А4	Н/Ж	7
16-18		Рисование черепа. Изучение анатомических закономерностей строения костей и мышц, выполнение конструктивного построения черепа и его деталей на двухмерной плоскости листа бумаги. Бумага/карандаш /А3	Н/Р	7
19-21		«Рисование фигуры человека» Изучение анатомии и пропорций человека. Выполнение наброска фигуры человека с натуры, поиск правильного композиционного размещения фигуры в листе, передача характера модели. Бумага/карандаш /А3	Н/Р	7
22-24		Композиция в натюрморте, портрете, пейзаже. Упражнения на целостность композиции, на соподчинение и равновесие. Бумага/акварель /гуашь/А4	Ж	6

<b>2 четверть</b>				
25-39	Ноябрь-декабрь	Рисование станковой, жанровой композиции на заданную тему «Прекрасные мгновения» Художественное изображение сцен повседневной жизни, жизни народа и окружающей его действительности. Колористическое решение жанровой композиции. Бумага/акварель /гуашь/А2	К	35
40-43		Средства выявления объёма. «Натюрморт из двух геометрических тел на фоне драпировки спокойного тона» Линейно-конструктивный рисунок. Разбор геометрии собственных и падающих теней. Передача объёма с помощью тонового разбора. Отработка штриховой манеры рисования. Бумага/Карандаш/А3	Н/Р	9
44-45		«Рисование фигуры человека» Изучение анатомии и пропорций человека. Выполнение наброска фигуры человека с натуры, поиск правильного композиционного размещения фигуры в листе, передача характера модели. Бумага/карандаш /А3	Н/Р	6
46		Экзаменационная работа. Рисование натюрморта.(3-4 предмета простых по форме и различных по фактуре). Бумага, карандаш.А3	Н/Р	6
<b>3 четверть</b>				
47	Январь-февраль-март	Зачетная работа. Рисование натюрморта (3-4 предмета простых по форме, четких по цвету, различных по материалу. Фон нейтральный ) . Бумага, акварель.А3	Н\Ж	4
48-51		«Рисование натюрморта из нескольких геометрических тел». Сквозное построение геометрических фигур, с последующим тональным решением, определением собственных и падающих теней. Бумага/Карандаш/А2	Н\Р	10
52-57		«Натюрморт из предметов быта, простых по форме и чистых по цвету». Передача живопис-ными средствами пространство натюрморта, характер его освещения. Бумага/акварель /А2	Н/Ж	14
58-62		Рисование гипсовой головы «Обрубочная голова». Изучить конструктивную схему построения человеческой головы и расположения основных элементов, таких как глаза, нос, рот и уши. Запомнить соотношение основных масс и узловых точек соединения объемов. Разобрать и научиться пользоваться плоскостями, планами в построении рисунка. Научиться правильно наносить штрих и распределять тон по всему объему головы. Бумага/карандаш /А2	Н/Р	10

63-79		Композиция на заданную тему «Моя малая Родина» Разработка в эскизах структурно-композиционного решения темы. Создание зрительно уравновешенной и грамотно организованной многоплановой композиции, а также поиск ее колористического решения. Бумага/акварель /гуашь/А2	Р\Н	32
<b>4 четверть</b>				
80-83		«Натюрморт с бытовыми предметами» (Книги, крынка, чугунок и т.д.) Построение с учетом линейной перспективы. Тональное решение натюрморта с учетом различных фактурных качеств предметов и драпировок. Отработка штриховой манеры. Бумага/Карандаш/А2	Н\Р	9
84-87	Апрель-май	Натюрморт в теплой цветовой гамме. Компонировка предметов в листе, построение предметов натюрморта, передача пропорций предметов, объема, светотени, теплой цветовой гаммы . Бумага/акварель /А2	Н\Ж	12
89-93		«Этюд фигуры человека» Выполнение построения фигуры человека (головы, шеи, торса, верхних и нижних конечностей.) Изучение натуры, анализ характерных особенностей конструкции и пластики фигуры человека, костюма, общий колорит постановки. Бумага/акварель /А2	Н/Ж	13
94-97		Натюрморт в холодной цветовой гамме. Компонировка предметов в листе, построение предметов натюрморта, передача пропорций предметов, объема, светотени, холодной цветовой гаммы. Бумага/акварель /А2	Н/Р	9
98		«Графические преобразования на основе природных форм. Каштан. Гранат. Ракушка.» Освоение графических средств выразительности, различных материалов и техник. Создание разных выразительных композиций с использованием декоративных средств графики. Бумага/графические материалы/А4	К	3
99		Этюды на состояние (односеансные), гуашь, акварель	Н/Ж	3
100-101		Зачетная работа. Рисование натюрморта (3-4 предмета простых по форме, четких по цвету, различных по материалу. Фон нейтральный ) . Бумага, акварель.А3	Н/Ж	5
102		Творческий просмотр работ за учебный год . Подведение итогов.		2
Количество часов за учебный год				238

## **VI. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Изобразительное искусство.3 уровень обучения»**

Многоуровневая система обучения обеспечивает переход от учебной деятельности в учебной ситуации к практической деятельности в реальной жизни. Только тот человек может полноценно действовать в изменяющемся мире, изменять этот мир, кто способен самостоятельно выйти за пределы стандартного набора знаний, навыков и умений, сделать самостоятельный выбор, принять самостоятельное решение.

Дальнейшее, более углубленное академическое изучение изобразительного искусства на третьем уровне обучения открывает перед учащимися значительные творческие перспективы, в том числе свободное поступление в любые художественные ВУЗы страны. Система многоуровневого обучения дает возможность проводить дифференцированное обучение изобразительному искусству с выходом на конечный результат, способствует нравственному воспитанию, выработке активной жизненной позиции, развитию практических навыков по специальности учителя изобразительного искусства, является хорошей школой профориентации.

При этом подобная система обучения восполняет отсутствие таких параллельных структур обучения, как детские художественные школы, тем самым, обеспечивая социальную защиту учащихся в плане реализации их творческого потенциала. Что же касается профориентации по специальности «Учитель изобразительного искусства», то ее актуальность сегодня не просто не вызывает сомнений: она становится необходимостью для школ, испытывающих большие трудности в решении кадрового вопроса.

Но сформировать художника – это не значит просто научить его красиво и правильно рисовать, нужно научить его думать, что значительно сложнее. В этом плане совершенно уникальна методика учителя, который в очень редких случаях непосредственно касается кисти или карандаша ученика и не проводит долгие часы за его плечами, диктуя каждый шаг, а талантливо направляя, заставляет ученика самостоятельно подойти к истине, тем ценнее становится его знание и его опыт. Таким образом, творческие способности – не что иное, как результат интеллектуального труда, душевно-волевых качеств личности. III уровень – это художники, а художник – это личность, поэтому много внимания уделяется человеческому формированию личности учеников, становлению их мировоззрения, что возможно только в условиях непосредственного, живого общения с учителем, выходящего за рамки только учебной деятельности. Поэтому ученики III уровня становятся нередко еще и друзьями, единомышленниками.

Образовательная программа «Изобразительное искусство. 3 уровень обучения» является преемницей образовательной программы «Изобразительное искусство. 2 уровень обучения» и направлена на профессиональное освоение изобразительных умений и навыков.

Программа третьего уровня обучения предполагает дифференциацию и индивидуализацию обучения. Набор на обучение по образовательной программе 3 уровня обучения осуществляется на основе творческого экзамена и (или) творческого просмотра. Для способных учащихся, проявивших свой потенциал, создаются условия для образования в соответствии с их профессиональными интересами и намерениями в отношении продолжения образования, а также с учетом их возросших образовательных запросов.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

При реализации Программы численность обучающихся может составлять от 5 до 20 человек. Групповые занятия - от 10 до 20 человек, мелкогрупповые занятия - от 5 до 10 человек.

Программа предполагает 7 академических часов в неделю аудиторных занятий, это 238 часов в год.

Творческая деятельность может осуществляться как в рамках учебного времени, так и за его пределами (например, в каникулярное время). Обучающийся по программе должен иметь опыт участия в выставках и конкурсах художественного творчества.

### **Методическое обеспечение программы Методика организации теоретических и практических занятий**

Формы обучения и применяемые образовательные технологии – это основополагающие модели организации работы с детьми, благодаря использованию которых образовательный процесс становится управляемым, системным, результативным, гибким, современным.

Основной формой работы с обучающимися изобразительному искусству на 3 уровне обучения являются практические и теоретические занятия, мастер-классы и самостоятельную работу учащихся.

Образовательные технологии направленные на дифференциацию и индивидуализацию образовательного процесса, включают

1. Создание благоприятных условий для развития наклонностей и способностей каждого обучающегося;
2. Разработка заданий различной трудности и объема;

3. Обоснование уровня развития каждого обучающегося;
4. Разная мера помощи педагога обучающимся при выполнении учебных заданий;
5. Вариативность темпа освоения учебного материала;
6. Построение такой системы обучения, где ученик получает знания не в готовом виде от учителя, а находит их в процессе интеллектуального и творческого поиска, в том числе в

В практике применяются следующие образовательные технологии:

1. Технология развивающего обучения, направленная на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, на познание себя личностью, на самоопределение и самореализацию в процессе обучения.
2. Технология развивающей среды
3. Личностно-ориентированные технологии
4. Информационно-коммуникативные технологии.
5. Метод проектов.
6. Технология уровневой дифференциации, педагогической диагностики с постановкой сверх задач

### **Методические рекомендации для преподавателей**

Через всю работу должен быть проведен принцип от общего к частному, от частного к целому (деталь в условиях целого), с органическим слиянием эмоционального (чувственно) и логического начал, с постоянным стремлением к строгому, ясному выражению конкретной формы, со всеми ее материально-пластическими качествами, наполненной внутренним содержанием. Каждый из блоков (рисунок, живопись, композиция) должен тесно увязываться между собой. Из всего отведенного для работы времени, наиболее педагогически ценным является методически правильная постановка задач в начале каждого занятия и конструктивное обсуждение работ в конце занятия.

Для реализации программы необходимо наличие материальной базы и условий, обеспечивающих возможность достижения результатов обучающимися:

Материально-технические условия реализации программ «Изобразительное искусство. 3 уровень обучения» обеспечивают возможность достижения обучающимися высоких образовательных результатов. Материально-техническая соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы имеется необходимый перечень учебных аудиторий, холлов и кабинетов, который включает в себя:

**Классы (мастерские):**

- рисунок/живопись (стеллажи для рисунков, место для постановок и мольбертов, свето-проекционное оборудование, достаточное количество гипсовых моделей, подиумы для гипсовых моделей, шкафы для хранения гипсовых моделей, натюрмортный фонд),
- композиция (столы, стеллажи для инструментов и оборудования),
- копирование (столы, стеллажи для материалов и хранения работ, репродукционный фонд, видео-проекционное оборудование, ноутбуки с выходом в интернет),
- компьютерная графика (мобильный компьютерный класс на 10 ноутбуков и 6 графических планшетов, лицензионные программные продукты)

### **Педагогические условия реализации программы**

Программу реализует педагог высшей квалификационной категории, обязательно имеющий высшее художественное образование.

### **Оценочные материалы**

Способы определения результативности:

- Заинтересованность обучающегося в работе,
- непосредственное желание и возможность выполнять эту работу,
- умение заканчивать начатое изделие – доводить начатую работу до результата;
- аккуратное выполнение работы;
- развитие воображения.
- коммуникабельность при работе в группе

### **Список литературы.**

## Список методической литературы

1. Алексеев С.С. О колорите – М., 1974.
2. Анн Пипер, Вольфганг Коницни Энергия красок. Абстрактная живопись акварельными и акриловыми красками «АРТ-Родник», 2007
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989
4. Белютин Э. Начальные сведения о живописи. М., 1955.
5. Беляева С.Е «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для ссузов», М., «Академия», 2006
6. Беляева С.Е., Розанов Е.А. «Спецрисунок и художественная графика: учебник для ссузов» М., «Академия», 2006
7. Визер В. Живописная грамота. Основы портрета, - С-Пб.: «Питер», 2007
8. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М., 1988
9. Порсин Ю. Руководство по работе с акварельными красками. Л., 1960.
10. Пучков А., Трислев А. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.
11. Рисунок. Под ред. А. Серова, Мн., «Просвещение», 1975 г.
12. Сайбединов А. «Путь к нетакой школе или первые шаги к эмоциональному образованию» Томск, Дельтоплан.
13. Секачева А.В., Чуйкина А.М., Пименова Л.Г. рисунок и живопись: Учебник для средн. спец. учебн. заведений. – М.: легкая и пищевая промышленность, 1983 – 216 с., ил.
14. Смирнов Г. Живопись. М., 1975.
15. Сокальникова Н. Основы живописи. Обнинск, 1996.
16. Фанталов А.Н. «Реализм и условность в истории, теории и практике изобразительного искусства» Издательство РГПУ им. А.И. Герцена; С-Пб;2002
17. Шаронов В. Свет и цвет. М., 1961.
18. Шорохов Е.В. и Козлов Н.Г. Композиция. Учеб. Пособие для учащихся пед. училищ по спец «преподавание черчения и рисования». М., «Просвещение», 1978
19. Щегаль Г. Колорит в живописи. М., 1957.

## Список учебной литературы

1. Дейнека А.А. "Учитесь рисовать", Издательство: Архитектура-С 2005
2. Живопись маслом, Серия: Школа рисования, М., «Мир книги», 2005
3. Пастель, Серия: Школа рисования, М., «Мир книги», 2005
4. Портрет, Серия: Школа рисования, М., «Мир книги», 2005
5. Фигура человека, Серия: Школа рисования, М., «Мир книги», 2005
6. Блейк В. «Как рисовать фигуру человека», пер. с англ. А. Зиновьев – Мн.: ООО «Попурри», 2005
7. «Основы учебного академического рисунка» Учебник: М.; «Эксмо» 2007
8. Бокс Ричард "Основы техники рисунка. Учимся рисовать красиво" Издательство: век 2006
9. Лойко Г. В., Жабцев В. М. "Школа изобразительного искусства" Издательство: Харвест, 2004
10. Смит Р., Райт М., Хортон Дж. "Школа изобразительного искусства" Издательство: Внешсигма, 2004