

ФЕДЕРАЛЬНАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА
Областное государственное автономное общеобразовательное учреждение
«Губернаторский Светленский лицей»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом лицея
№ 1 от 28.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом Директора
№ 92 от 28.08.2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 2 УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ»**

НАПРАВЛЕННОСТЬ: Художественная

Составила: Герасименко Т.Б.

г. Томск, 2020 год

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Декоративно прикладное искусство. 2 уровень обучения» составлена на основе:

- Концепция дополнительного образования. Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р.
- Методические рекомендации Минобрнауки № 09 2142 от 18.11.2015г по проектированию дополнительных общеразвивающих программ дополнительного образования детей (включая разноуровневые программы).
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196.
- санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28.
- Программа развития ОГАОУ «Губернаторский Светленский лицей».

1.2. Образовательное учреждение (далее по тексту - Лицей) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности для детей и взрослых.

1.3. Согласно Концепции Лицея, одним из принципов которой является «многоуровневость» обучения, данная программа составлена для 2 уровня обучения и рассчитана на 8 лет обучения Возраст детей от 7 до 15 лет.

1.4. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на: развитие творческих способностей детей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1.5. Программа разработана с учётом многолетнего педагогического опыта Федеральной инновационной площадки «Губернаторский Светленский лицей» в области изобразительного и декоративно прикладного искусства, появившихся новых технологий обучения, новых тенденций в искусстве и культуре России.

1.6. Цель Программы: создание условий для раскрытия и развития творческих способностей обучающихся через практическое освоение основ изобразительной деятельности

1.7. Задачи Программы

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

1.8. Срок освоения Программы для детей в возрасте с 7 до 15 лет, составляет 8 лет по очной форме обучения.

1.9. Лицей имеет право реализовывать Программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

1.10. Освоение обучающимися Программы завершается выполнением итоговой композиционной работы в младшем возрасте (7-11 лет) и зачетными работами по рисунку, живописи и композиции в старшем возрасте (12-15 лет)

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство. 2 уровня обучения»

2.1. Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих навыков и умений

1 класс - Группа 1 года обучения (7-8 лет)

Тематическое рисование является интереснейшим и нужным разделом, «изобразительного искусства». Именно этот вид деятельности дает самый богатый материал для познания мира и для приобретения умения видеть и изображать увиденное по памяти и по воображению. Основной целью является все же сохранение и поддержание интереса к рисованию. Поэтому занятия должны поддерживаться игровыми разминками, маленькими путешествиями, позволяющими сделать первые открытия для юных художников. А так же желательно :

- овладение навыками правильного расположения изображения на листе, в зависимости от содержания рисунка; согласованность всех предметов по величине, по форме, по цвету и пространственному положению
- создание рисунка на заданную тему, нахождение более выразительного решения сюжета, выделяя главное в сюжете;
- получение более сложных цветов путем смешивания красок;
- овладение базовыми навыками наблюдения и рисования с натуры, по памяти и по представлению;
- использование навыков наблюдения, применяя их для создания композиции на заданную тему.

1 класс - Группа 2 года обучения (8-9 лет)

Уникальность второклассников в том, что сохранив непосредственно-восторженное отношение к миру ребята уже обладают некоторыми навыками изобразительной грамоты, что позволяет добиваться хороших результатов в рисунках и дает возможность ставить новые задачи

- овладение базовыми навыками наблюдательной перспективы, передача положения предметов по отношению к рисующему; знакомство с элементарными законами перспективы (необходимые знания о линии горизонта, «ближе-дальше», «ниже-выше» и т.д.)
- совершенствование навыков работы акварелью, использование оттенков основных и дополнительных цветов;
- формирование отношения и потребности к гармоничному сочетанию цветов;
- развитие чувства пропорции, закрепление основного правила рисования от общего к деталям;
- ознакомление с произведениями декоративного искусства

2 класс - Группа 3 года обучения (9-10 лет)

Одной из основных целей занятий, как и в предыдущих модулях, так и в третьем является воспитание любви к родной природе, бережного отношения к ней через ее эстетическое восприятие и воспроизведение в рисунках, то необходимо подчеркнуть, что опыт общения с родной природой должен раскрываться на многих заданиях. Результатом освоения данного модуля является:

- умение передавать в сюжетных работах объема и пространственного положения предметов средствами наблюдательной перспективы;
- формирование навыков наблюдательности к окружающему миру, сильная передача основ линейной и воздушной перспективы в композициях;
- умение сравнивать предметы и их части между собой по общему тону и цвету;
- умение составлять композицию в определенной цветовой гамме (теплые или холодные цвета, красная, желтая и т.д.);
- выполнение зарисовок и набросков и использование их в сюжетных композициях.

4 класс - Группа 4 года обучения (10-11 лет)

В четвертом классе - группе 4 года обучения, целью занятий становится формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству и формирование интереса к произведениям искусства. Усложняются задачи и стоящие перед ребятами и требования к ожидаемым результатам:

- умение передачи в работах гармоничных цветовых соотношений, зрительного равновесия форм и цвета;
- умение создавать с помощью цвета и формы движения в рисунках, умение передавать настроение персонажей и природных явлений;
- умение видеть и изображать различие светотени, блика, рефлекса, полутона, падающую тень по светосиле (в живописи также по цвету);
- овладение навыками рисования графическими материалами (карандаш, тушь, перо и т.д.) в несложных натюрмортах;

- умение выделять главное цветом и тоном в работах с натуры и в сюжетных композициях.

5 класс - Группа 5 года обучения (11-12 лет)

Рисование с натуры важнейший метод изучения окружающей среды. Одной из целей рисования с натуры является повышение познавательной и творческой активности, развитие художественного вкуса. Рисование с натуры развивает в ребенке пространственное мышление, цвето и тоноразличительные способности, чувство гармонии, пропорции, чувство материала. Поэтому в 5 классе все большее внимание уделяется рисованию с натуры. Планируемые результаты пятого года обучения ориентированы на:

- умение определять характер составных форм предметов и изображать их в конструктивной взаимосвязи;
- владение различными техниками рисунка;
- владение техническими приемами в живописи;
- владение разнообразными материалами в набросках, зарисовках и этюдах;
- выражение идейного замысла и передачи смысловой связи между изображаемыми объектами;
- умение объяснять (эмоционально-образным языком), описывать (передаче впечатления от рисунка) различные состояния и свойства (спокойный, тревожный, радостный, грустный, и т.д.) в произведениях искусства;
- умение с помощью цвета, тона, насыщенности и т.д. находить нужную эмоциональную атмосферу рисунка.

6 класс - Группа 6 года обучения (12-13 лет)

В шестом классе у ребят уже есть зачетные книжки, где фиксируются основные результаты деятельности. Они уже представляют свои работы на просмотр и сдают экзамен по живописи и рисунку, что предполагает системное посещение занятий и выполнение домашних заданий в виде зарисовок и набросков.

Основной целью в этом возрасте становится воспитание ответственности и трудолюбия в достижении поставленной цели.

Большее внимание уделяется рисованию с натуры, зарисовкам на пленэре, расширяются представления о композиции, усиливается внимание к передаче строения предмета, его характерных особенностей; расширяются возможности практически полезного применения знаний и умений в декоративных работах. Усложняются задачи, поставленные перед учениками, соответственно возрастают и требования предъявляемые к результатам освоения программы:

- умение правильно и убедительно передавать форму при построении предметов и их взаимосвязь в пространственной среде (в натюрморте) с применением знаний по законам линейной и воздушной перспективы;
- умение последовательного ведения работы как при рисовании с натуры, так и при работе над композицией;
- умение подмечать характерное в предметах, явлениях; передавать высокую степень сходства изображаемых объектов при рисовании с натуры и по памяти;
- умение выражать в работах свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- уметь обобщать изображение по свету и тени - передавать объем предметов с помощью света, тени, рефлекса в графических натюрмортах и изменения цвета в цветовой среде в живописном натюрморте;
- умение находить наилучшее композиционное решение в эскизах;
- умение самостоятельно выполнять необходимые наброски и зарисовки к сюжету.

7 класс – Группа 7 года обучения (13-14 лет)

Большое значение в этом возрасте имеет самоанализ собственной работы, развивающий критическое мышление и объективное отношение к своему труду. Задачи, поставленные перед учащимися индивидуальны, но возможность их достижения позволяет получать удовлетворение от труда, а так же возможность и желание продолжать занятия.

- Умение правильно применять теоретические основы перспективы, светотени, цветоведения, основ композиции, отдельных средств художественного изображения (цветовой строй, выделение главного в композиции, контрасты тени и света и т.д.);
- Умение передавать в сюжетных работах и работах с натуры свое отношение к предметам и явлениям окружающего мира;

- Умение изображать фигуру человека, передавать характер движения и портретное сходство (по возможности);
- знать отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства.

8 класс - Группа 8 года обучения (14-15 лет)

Развитие художественного вкуса и воспитание эмоциональной отзывчивости к произведениям культуры, как к опыту поколений и осознание себя в культуре творческой личностью, которая может не только оценивать и понимать произведения искусства, но и создавать их, это и есть максимальная задача в воспитании ребят на этом этапе творческого развития. На 8 году обучения можно дать возможность познакомиться с техникой работы масляными красками. Копирование произведений великих мастеров живописи и графики помогает не только соприкоснуться с творчеством великих мастеров, но и получить навыки в составлении композиции, создания пространства с помощью линии и цвета. Итогом обучения может быть выход на творческий проект в виде композиции или тематического натюрморта, возможно создание копии. Ожидаемыми результатами на данном этапе освоения программы является:

- умение вести целенаправленные наблюдения (восприятия) окружающей действительности с целью познания жизни, в том числе ее эстетической оценки, используя при этом рисунок и живопись как средство и способ познания свойств предметов и явлений;
- умение передавать пропорции, конструкцию, пространственное положение, тональные и цветовые отношения, перспективные сокращения формы изображаемых предметов, а также перспективные изменения в изображении предметов в разных ракурсах в рисунках с натуры и сюжетных работах;
- умение анализировать и оценивать произведения искусства с точки зрения содержания и формы, средств художественной изобразительности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение детьми данной программы внеурочной деятельности «Изобразительное искусство» позволит развить у них универсальные учебные действия.

Личностные результаты освоения курса:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание интереса к изобразительному искусству, формирование представлений о позитивных проявлениях искусства в жизни;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- развитие навыков сотрудничества.
- воспитание трудолюбия, аккуратности, организованности, любознательности, уважения к своему и чужому труду;
- Формирование навыков самоанализа;
- Развитие возможность свободного творчества и понимания актуальности выполнения своих творческих работ и идей.

Метапредметные результаты:

освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Выполнять советы учителя по организационной деятельности.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Уметь учиться и организовывать свою деятельность: планировать, контролировать, оценивать.
- Выбатывать готовность к преодолению трудностей, доводить начатое до конца.
- Работать в заданном темпе.
- Самостоятельно использовать доступные способы поиска, сбора, обработки информации применяя ее для достижения посильных творческих задач, определяя наиболее эффективные способы достижения результатов (с подсказкой педагога).
- Уметь планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями ее технической реализации (с подсказкой педагога).

- Иметь знания об художественных стилях связанных с мировоззрением, историей, религией, национальностью.
- Иметь конкретное представление о сфере возможного применения полученных знаний.
- Формировать умения применения знаний из других областей для повышения качества решения творческой задачи.

Предметные результаты:

- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства, знание основных жанров;
- изучение законов построения предметов, правил построения перспективы, её виды;
- цветом передавать пространственные планы, свет, тень;
- рисовать с натуры и по представлению;
- передавать своё отношение к изображаемым событиям;
- видеть национальные особенности искусства;
- овладение набором различных композиционными приемами: составлять осмысленные картины по собственному замыслу, самостоятельная работа на всей плоскости листа, использование понятий «вверх-вниз», «далеко близко» и т.д., иметь знания основных пропорций при изображении людей, животных, портрета;
- уметь видеть красоту сложных цветовых сочетаний, передают цветом настроение;
- уметь работать в нескольких техниках работы акварелью, и гуашью;
- применять несложные смешанные техники;
- владеть определенным набором техник работы различными художественными и прикладными материалами, владеть необходимой терминологией, ключевыми понятиями;
- владеть умением передачи формы, светотени и тональной передачей цвета, пространства, разными графическими и живописными приёмами;
- иметь «свой» стиль в творческом решении.

СОДЕРЖАНИЕ

Знакомство обучающихся с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях. Правильная посадка при рисовании. Техника безопасности.

Графика Техника работы простым карандашом и ластиком Беседа о различных графических материалах. Техника работы простым карандашом и ластиком.

Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа карандашом. Работа макетным резакром

Материалы и техника рисунка: фломастеры, маркеры, капиллярные ручки Теория. Беседа о различных графических материалах. Техника работы фломастерами, маркерами, капиллярными ручками.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа фломастерами, маркерами, капиллярными ручками.

Беседа о различных графических материалах.

Практика. Выполнение творческого задания. Фон. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы.

Выбор сказки. Выбор сюжета. Композиция Теория. Беседа о сказке. Выбор сюжета. Характер образа. Обсуждение темы. Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете

Иллюстрация литературного произведения Теория. Выбор сюжета. Композиция. Обсуждение темы. Практика. Выполнение творческого задания.

Пейзаж Виды пейзажей. Природа вокруг нас. Композиция Теория. Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Образ природы. Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

Особенности пейзажа. Образ природы осенью, зимой, весной, летом. Последовательность выполнения работы. Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Натюрморт Виды натюрморта. Композиция Теория. Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта. Последовательность выполнения работы. Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Портрет Виды портретов. Портрет любимого литературного героя Теория. Виды портретов. Беседа о литературных героях. Характер образа. Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете

Я и моя семья Беседа о семье. Характеры образов. Обсуждение темы. Последовательность выполнения работы. Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Жанровая композиция

Виды жанровой композиции. Композиция Теория. Беседа о видах жанровой композиции. Выбор темы. Композиция. Обсуждение выбранной техники. Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

Творческая работа на свободную тему Теория. Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Теория. Беседа об архитектуре. Композиция. Обсуждение последовательности работы. Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

Беседа об особенностях архитектуры города. Выбор темы. Композиция. Обсуждение последовательности работы. Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Творческая работа Виды оформления работ Теория. Беседа о видах оформления работы. Обсуждение последовательности работы.

Практика. Выполнение творческого задания. Выбор темы. Эскиз. Работа в выбранной технике Теория. Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

Выставка творческих работ. Подведение итогов.

III. Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы

«Изобразительное искусство. 2 уровня обучения»

| | Количество часов в неделю | Количество часов в год (35 учебных недель) | | | | | |
|---|---------------------------|--|--|---------------------------|---------------------------|--------|---------------------------------|
| | | Всего | Рисование с натуры Рисунок/ живопись | Тематическое рисование | Декоративное рисование | Беседа | Экзамен Рисунок/ живопись |
| <i>1 класс- Группа 1 года обучения</i> | 2 | 70 | 14 | 44 | 8 | 4 | - |
| <i>2 класс -Группа 2 года обучения</i> | 3 | 105 | 18 | 61 | 12 | 4 | - |
| <i>3 класс- Группа 3 года обучения</i> | 3 | 105 | 21 | 68 | 12 | 4 | - |
| <i>4 класс- Группа 4 года обучения</i> | 3 | 105 | 24 | 65 | 12 | 4 | - |
| <i>5 класс -Группа 5 года обучения</i> | 4 | 140 | 18/18 | 84 | 16 | 4 | - |
| <i>6 класс- Группа 6 года обучения</i> | 4 | 140 | 20/20 | 80 | 16 | 4 | - |
| <i>7 класс- Группа7 года обучения</i> | 5 | 175 | 31/32 | 80 | 12 | 4 | 8/8 |
| <i>8 класс - Группа 8 года обучения</i> | 6 | 210 | 50/48 | 80 | 12 | 4 | 8/8 |

IV. Календарный учебный график

«Изобразительное искусство. 2 уровня обучения»

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Кол-во учебных часов | Режим занятий |
|----------------|----------------------|--------------------------------------|----------------------|----------------------|-----------------------------|
| 1 год обучения | 5.09.2020 | 22.05.2021 | 34 | 68 | 1 раз в неделю по 2 часа |
| 2 год обучения | 5.09.2020 | 22.05.2021 | 34 | 102 | 2 раза в неделю по 1,5 часа |
| 3 год обучения | 5.09.2020 | 22.05.2021 | 34 | 102 | 2 раза в неделю по 1,5 часа |
| 4 год обучения | 5.09.2020 | 22.05.2021 | 34 | 102 | 2 раза в неделю по 1,5 часа |
| 5 год обучения | 5.09.2020 | 22.05.2021 | 34 | 136 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 6 год обучения | 5.09.2020 | 22.05.2021 | 34 | 136 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 7 год обучения | 5.09.2020 | 22.05.2021 | 34 | 170 | 2 раза в неделю по 2,5 часа |
| 8 год обучения | 5.09.2020 | 22.05.2021 | 34 | 204 | 3 раза в неделю по 2 часа |

V. Тематический план дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Изобразительное искусство. 2 уровня обучения»

Темы занятий

1 класс - Группа 1 года обучения (7-8 лет)

- «Волшебная полянка»
- «Мое веселое лето»
- «Сказка о жар-птице»
- «Я рисую Осень» (зарисовки с натуры осенней листвы, деревьев и т.д.)
- «Веселая Африка»
- «Страна Перевертундия»
- Зарисовки с натуры птиц
- «В мастерской художника»
- «В стране детских игрушек»
- Натюрморт с птицей
- «Сказка про старый самовар и новый чайник»
- Сказка про краски (беседа о теплых и холодных цветах)
- Снежные узоры
- Наброски «Юные художники за работой»
- «Новогодние приключения в сказочном лесу»
- «Зимнее утро»
- «Я и мои друзья» (групповой портрет)
- Зарисовки комнатных цветов
- «Разноцветный город»
- «На дне морском»
- «Мой четвероногий друг»

- «Волшебная птица Мечты»
- Натюрморт «Моя любимая игрушка»
- «Вот так масленица»
- Мой любимый сказочный герой
- «Весенний ковер»
- «Инопланетный зоопарк»
- «Мои веселые приключения»
- Зарисовки с натуры «Что там за окном»
- Игра-беседа «В мастерской художника Тيوبика»

2 класс - Группа 2 года обучения (8-9 лет)

- Воспоминание о прошедшем лете
- Осенние истории
- Зарисовки на природе
- Я мечтаю о....
- Какие бывают профессии
- Моя любимая сказка
- Рисование с натуры Натюрморт с птицей
- Чудный зверь
- Поход в лес
- Записки путешественника (путешествие в дальние страны)
- Записки путешественника(путешествие на машине времени в будущее и прошлое) 2 композиции
- Зарисовки человека
- На далекой планете
- Зимняя сказка

- Рисование с натуры Натюрморт с игрушкой
- Причудливые истории Снежной королевы
- Музыкальные сказки (сказки, придуманные под музыку. Напр. Григ Пер Грюн .В пещере горного короля)
- Портрет одноклассника
- Мои домашние питомцы
- Зарисовки человека в верхней одежде (уголь, фломастер)
- Декоративное рисование. Необыкновенная снежинка
- Истории пещерного человека
- Самые прекрасные принцессы и самые сильные богатыри
- Весенние кораблики
- КВН я-художник Путешествие в картинную галерею
- Декоративное рисование Сказочный цветок
- Моя семья
- Самое заветное желание
- В стране Финдельбундии
- Конкурс. Мой лицей
- Зарисовки на пленэре

3 класс- Группа 3 года обучения (9-10 лет)

- «Путешествие по сказочному королевству»
- «Мои летние каникулы»
- «Прогулка по осеннему лесу» (зарисовки с натуры осенней листвы, деревьев, наблюдения за состоянием природы)
- «На балу у королевы Осени»
- «Страна Огородия»
- Занятие –игра «Юный художник»
- Рисование с натуры портрета одноклассника

- «Кто же в Африке живет?»
- «Натюрморт с чайником и фруктами»
- «Кто такие Тюрлипляки, или страна где все наоборот »
- Рисование с натуры человека (наброски)
- «Мы с друзьями отдыхаем»
- «Что прошептали мне звезды, или тайны звездного неба»
- «Снежные узоры» изготовление новогодних игрушек
- «Новогоднее чудо»
- «Зимние забавы»
- «Натюрморт с птицей»
- «Если б я был волшебником »
- «Сказочная птица счастья»
- «Когда я вырасту, то стану...»
- «Сказки старого пирата, или в гостях у морского царя»
- «Зарисовки цветов с натуры» (Тушь, перо)
- «Радужная страна» (гризайль)
- «Мой портрет» (рисование портрета в интерьере)
- «Веселый цирк»
- «Кто расколдует Весну?»
- Зарисовки с натуры птиц (уголь, бумага)
- «Путешествие в прошлое на миллионы лет назад»
- «Посиделки у печки или истории домовенка Кузи»
- Составление декоративной композиции «Лесная сказка»
- «На школьной перемене»
- «Мы поедem в зоопарк»
- Зарисовки с натуры деревьев и цветов

- Викторина «В мастерской художника»

4 класс- Группа 4 года обучения (10-11 лет)

- Живописные кратковременные зарисовки цветов
- «Мои летние каникулы»
- Тематические зарисовки «Уборка урожая »
- Натюрморт с осенним букетом
- Рисование с натуры портрета одноклассника на фоне драпировки нейтрального цвета
- «На школьной перемене»
- Наброски с фигуры человека в интерьере
- «Тайны подводного мира»
- Орнамент из элементов природы
- Сквозное построение геометрических тел
- «Мой город, мой поселок»
- Натюрморт с самоваром
- «Новогодняя сказка»
- «А что там за окном...»
- Натюрморт из бытовых предметов
- Тематические зарисовки с натуры «В школе»
- «Моя семья»
- Живописные зарисовки комнатных цветов
- Декоративная композиция «Танец», «Вихрь», «Сон» (по выбору)
- Натюрморт с чугуном (уголь, мел, бумага)
- Кратковременные наброски человека
- Иллюстрация к любимому произведению

- «В стране Дремучих трав»
- Автопортрет с тематической разработкой
- Натюрморт в технике гризайль
- Зарисовка с натуры птиц (тушь, перо)
- «Кругосветное путешествие»
- Этюдные зарисовки (вид из окна)
- Эскиз детской посуды
- Занятие –искусствоведческая игра - КВН «Знатоки искусства»
- Живописные зарисовки фруктов с композиционной доработкой

5 класс - Группа 5 года обучения (11-12 лет)

- «Лето, ах лето...»
- Натюрморт с осенним букетом
- Стилизация натюрморта
- «Моя Родина в прошлом»
- Наброски с фигуры человека в интерьере
- Сквозное построение геометрических тел
- «Иллюстрация к любимому произведению»
- Рисование драпировок (рисунок)
- Рисование драпировок (живопись)
- «Мечта»
- Силуэт
- «Тайны звездного неба»
- Орнамент из элементов природы

- Освоение способа построения предметов вращения, с последующей свето-тоновой разработкой
- «На школьной перемене»
- «Новогодняя сказка»
- Натюрморт
- Занятие –искусствоведческая игра - КВН «Знатоки искусства»
- «А что там за окном...»
- Натюрморт из бытовых предметов
- Натюрморт с чугуном (уголь, мел, бумага)
- «Моя семья»
- Портрет одноклассницы на фоне драпировки нейтрального цвета
- Автопортрет с тематической разработкой
- Декоративная композиция «Танец», «Вихрь», «Сон» (по выбору)
- Серия «Кругосветное путешествие - Восток»
- Кратковременные наброски человека
- Натюрморт с предметами в разных плоскостях
- Серия «Кругосветное путешествие – Северный полюс»
- Серия «Кругосветное путешествие – Запад»
- Натюрморт в технике гризайль
- Зарисовка с натуры птиц (тушь, перо)
- Серия «Кругосветное путешествие – Сходи туда, не знаю куда, принеси то, не знаю что»
- Этюдные зарисовки (вид из окна)
- Наброски с фигуры человека
- Натюрморт «Цветное стекло»
- «Птица Счастья»
- Занятие –искусствоведческая игра - КВН «Знатоки искусства»

6 класс - Группа 6 года обучения (12-13 лет)

- Натюрморт с овощами
 - Беседа. Понятия о перспективе Средства выявления объема (теория)
 - Натюрморт из двух геометрических тел (построение, штрих)
 - Рисование драпировок
 - (рисунок)
 - Натюрморт из предметов быта
 - Рисование с натуры человека (рисунок)
 - «Записки путешественника»
 - Беседа. Общие сведения о цвете
- Техника живописи (теория)
- Натюрморт из предметов разных по цвету и по фактуре поверхности
 - Рисование драпировок (Живопись)
 - Натюрморт (стилизация)
 - Натюрморт (Гризайль)
 - Натюрморт тематический
 - Иллюстрация к прочитанному произведению
 - Рисование портрета
 - Построение фигуры человека
 - Силуэт
 - Рисование человека в интерьере (создание художественного образа)
 - Автопортрет с последующей композиционной доработкой
 - «Моя семья»
 - Пейзажный этюд (воздушная и линейная перспектива, передача состояния природы и т.д.)
 - Декоративная композиция «Птица счастья»

- «Тайны вселенной»

7 класс - Группа 7 года обучения (13-14 лет)

- Натюрморт «Цветы»
- Построение черепа
- Натюрморт с птицей
- Композиция «Летом»
- Копирование мягкими материалами
- наброски человека
- Натюрморт с овощами
- Композиция «На отдыхе»
- Композиция «Предчувствие праздника»
- Беседа. Золотое сечение в произведениях искусства.
- Построение геометрических фигур
- Композиция «Зимой»
- Натюрморт с кувшином (рисунок)
- Экзамен
- наброски человека (рисунок)
- наброски человека (живопись)
- Графический натюрморт
- наброски нескольких человек
- наброски мягкими материалами
- Композиция «Город будущего»
- Натюрморт с бытовыми предметами
- Портрет друга

- Зарисовки драпировок
- Зарисовки из окна
- Индивидуальные постановки натюрмортов /материал на выбор/
- Натюрморт с самоваром
- Натюрморт с геометрическими фигурами и бытовыми предметами
- Работа на пленере
- Экзамен

8 класс- Группа 8 года обучения (14-15 лет)

- Пленэр
- Натюрморт с цветами
- Построение головы (Экорше, Сократа)
- Натюрморт с кувшином
- Натюрморт с овощами /Формат А2/
- Летние истории /Формат А2/
- Построение фигуры человека
- Натюрморт с чучелами птиц на разных плоскостях /Формат А2/
- Геометрическое построение фигур с чугуном. /Формат А2/
- Рисование с натуры. Гризайль /Формат А2/
- Экзамен
- Натюрморт из контрастных по цвету предметов /Формат А2/
- Натюрморт из монохромных по цвету предметов /Формат А2/
- Натюрморт с разнотекстурными предметами. Например: мех, чугун, цветы и т.д. /графика/ /Формат А2/
- Рисование с натуры человека
- Декоративное рисование Стилизация натюрморта из бытовых предметов

- Композиция на тему. Народные праздники. Мои друзья /Формат А2/
- Копирование репродукции картины художника
- Зарисовки человека с элементами пейзажа
- Пленэр
- Натюрморт из бытовых предметов
- Экзамен

VI. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Изобразительное искусство. 2 уровня обучения»

6.1. Программа «Изобразительное искусство. 2 уровень обучения» является неотъемлемым звеном авторской программы многоуровневой системы обучения, которая успешно реализуется в Лицее. Под «многоуровневостью» понимается соблюдение при разработке и реализации программ дополнительного образования таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания образования детьми.

Первый уровень (обязательный) – это уроки, на которых учащиеся получают базовые знания по всем общеобразовательным предметам, в том числе и по предметам художественно – эстетического цикла. Второй уровень обучения предусматривает выбор учащимися того или иного направления деятельности, и совершенствование своих навыков и умений. Выбор того или иного направления происходит исключительно по желанию ученика без экзаменов или других каких либо видов отбора. Такой подход предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Второй уровень создает благоприятные условия для понимания учащимся, может ли та или иная область творчества стать сферой для его творческой самореализации. Третий уровень - это элитарный, предполагающий научную и творческую деятельность учащихся в рамках выбранного направления. Именно с учетом этой системы и строится программа «Изобразительное искусство.2 уровень обучения».

6.2. Программа предполагает освоение учащимися навыков изобразительной деятельности. В учебном плане они располагаются по принципу: «от простого к сложному» с учетом возрастных особенностей учащихся.

6.3. Программа рассчитана на 8 лет обучения. По итогу каждого года освоения Программы учащиеся выполняют итоговую работу по рисунку, живописи и композиции.

6.4. При реализации Программы численность обучающихся может составлять от 5 до 20 человек. Групповые занятия - от 10 до 20 человек, мелкогрупповые занятия - от 5 до 10 человек.

6.5. Программа предполагает от 2-6 академических часа в неделю аудиторных занятий, это 68-204 часа в год.

6.6. Творческая деятельность может осуществляться как в рамках учебного времени, так и за его пределами (например, в каникулярное время). Обучающийся по программе должен иметь опыт участия в выставках художественного творчества и конкурсах декоративно прикладного искусства.

Методическое обеспечение программы

Методика организации теоретических и практических занятий

Для реализации программы необходимо наличие материальной базы и условий, обеспечивающих возможность достижения результатов обучающимися:

- учебные аудитории для групповых занятий, оборудованная раковиной и водопроводной системой, оборудованная мебелью (мольберты, стулья, натурные тумбы, лампы для освещения натюрмортов, и т.д.)
- мультимедийный проектор;
- цифровые образовательные ресурсы;
- компьютерные презентации к занятиям;
- наглядный материал;
- натюрмортный фонд (крынки, гипсовые геометрические фигуры и др.), муляжи, драпировки;
- архив лучших работ учащихся.

Педагогические условия реализации программы

Программу реализует педагог высшей квалификационной категории Герасименко Т.Б. Педагог должен иметь высшее художественное образование.

Оценочные материалы

Способы определения результативности:

- Заинтересованность ребенка в работе,
- непосредственное желание и возможность выполнять эту работу,
- умение заканчивать начатое изделие – доводить начатую работу до результата;
- аккуратное выполнение работы;
- развитие воображения.
- коммуникабельность при работе в группе,
- умение работать над созданием коллективной работы.

Список литературы.

Список методической литературы

1. Сайбединов А. «Путь к нетакой школе или первые шаги к эмоциональному образованию» Томск, Дельтаплан.
2. Алексеев С. Элементарный курс цветоведения. М.-Л., 1939
3. Беда Г. Живопись. М., 1977.
4. Белютин Э. Начальные сведения о живописи. М., 1955.
5. Иогансон Б. О живописи. М., 1961.
6. Кальнинг А. Акварельная живопись. М., 1960.
7. Лепикаш В. Живопись акварелью. М., 1961.
8. Живопись. М., 1933.
9. Никифиров Б. Живопись. М.-Л., 1948.
10. Порсин Ю. Руководство по работе с акварельными красками. Л., 1960.
11. Редберг Ф. Как научиться писать акварелью. М. 1936.
12. Пучков А., Трислев А. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.
13. Смирнов Г. Живопись. М., 1975.
14. Сокальникова Н. Основы живописи. Обнинск, 1996.
15. Щегаль Г. Колорит в живописи. М., 1957.
16. Шаронов В. Свет и цвет. М., 1961.
17. О живописи. М., 1959.

18. Живопись. М., 1964.

Список учебной литературы

1. Волков Н. Цвет в живописи. М., 1965.
2. Волков Н. Композиция в живописи. М., 1977.
3. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М., 1986.
4. Михайлов А. Искусство акварели: Учебное пособие. М., 1995.
5. Основы живописи/ перевод с нем. СПб., 1994.
6. Паррамон Х., Фреснеч Г. Как писать акварелью/ Перевод с исп. СПб., 1995.
7. Фейнберг Л., Грейберг Г. Секреты живописи старых мастеров. М., 1989.