

Областное государственное автономное общеобразовательное учреждение
«Губернаторский Светленский лицей»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом лицея

№ 1 от 30.08.2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом Директора

№ 87 от 30.08.2021 г.

Рабочая программа

По Практической философии

10-11 класс

На 2021-2022 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Практическая философия» разработана для учащихся 10-11 классов и является авторской. Разработка программы была осуществлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основная образовательная программа среднего общего образования ОГАОУ «Губернаторский Светленский лицей»
- Авторская программа по изобразительному искусству «Практическая философия 8-11 класс» Сайбединова Ш.Г., Народного учителя РФ, Лауреата премии Правительства в сфере образования.

Место предмета в учебном плане:

учебный предмет «Практическая философия» изучается в 10-11 классах, всего – 68 ч (1 час в неделю, 34 часа в год).

Выбор данной авторской программы обусловлен необходимостью этого предмета для формирования личности учащегося.

Цели и задачи:

Основная цель школьного предмета «Практическая философия» — развитие творческого, визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и активизация самостоятельной творческой деятельности; развитие интереса к природе и потребности в общении с искусством: формирование духовных начал личности; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений искусства, нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе своему народу, многонациональной культуре.

Развитие творческих способностей обучающегося и формирования навыков самостоятельного обучения.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные задачи предмета «Практическая философия»:

- *освоение* художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- *формирование* понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- *развитие* творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- *формирование* активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- *овладение* средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважения к культуре и искусству разных народов, способности проявления себя в искусстве; обогащение нравственных качеств и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и др.;
- *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения обучающихся, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Общая характеристика учебного предмета.

Значение *воспитания*, являющегося неотъемлемой и важнейшей частью образования, очень часто не находило в образовательных системах своего казало бы естественного места и выдавливалось из учебного процесса в схему не учебного и тем более не системного *воспитывания*, что уже не являлось само по себе единой и цельной системой образования подрастающего человека – образования его знаний или образования его убеждений, перерастающих в мировоззрение.

Попытки введения в учебный процесс системного воспитательного ресурса, носили определенный идеологический характер, которые без сомнения давали определенный ценностный результат на отдельном жизненном участке, который называется школа, но в жизни часто идеология не находила практического подтверждения, и тогда ученик в растерянности «недоумевал – а в школе нас другому учили». Поэтому в основе воспитательного механизма не может лежать идеология, как одежда, рассчитанная на одно время года, на одну общественную систему.

Идеология, как дитя политики не в состоянии подняться выше самой политики и представлять одновременно интересы всего общества и всего человечества. Интересы как всего человечества, так и отдельно каждого человека способно отражать лишь мировоззрение, мировоззрение – это дитя философии – матери всех наук. Поэтому очень важно осмыслить значение присутствия в образовательных системах учебных предметов системно формирующих мировоззрение учащихся. Развитие способности у ученика находить ответы на вопросы, которые задает себе каждое поколение в свое время, обучение его образному, творческому языку, способному зафиксировать на листе чистой бумаги эти ответы, от своевременности понимания которых зависит многое в понимании красоты окружающей его жизни – вот главная задача нового учебного предмета – «практическая философия».

Способность задавать вопросы и искать на них ответы, характерна для всего живого на Земле, и лишь одному человеку дано задавать вопросы и упорно искать на них ответы, от которых, казалось бы, напрямую не зависит его жизнь: что такое доброта, в чем смысл жизни и т.д. И именно эта способность человека лежит в основе всех достижений цивилизации, как в тоже время именно эти не отвеченные вопросы лежат в основе всех его проблем. Уроки практической философии – это уроки ответов на многие жизненные вопросы, поэтому значимость ответов, которые были получены в стенах школы, а не в подъезде или на улице, очень велика.

Значение уроков практической философии не ограничивается лишь решением воспитательных задач, на этих уроках очень хорошо развивается абстрактное мышление учащихся, что является творческой вершиной интеллектуальных возможностей человека. Абстрактное мышление – это мышление запредельное, мышление, не имеющее для каждого отдельного человека предварительного опыта, – это взгляд в неизвестное, лишь там творятся открытия, лишь там создается новое. Поэтому соединение двух систем мышления: очень хорошо и качественно присутствующего сегодня в образовании – логического, и как вершины его проявления – абстрактного и есть желаемый результат образования, который и рождает такое чудо жизни как *мысль*. Мысль, рожденная в качественной системе обучения – мысль созидательная, способная поднять человека на большую высоту его возможных достижений. Именно поэтому введение уроков практической

философии как уроков изобразительного искусства в старших классах школы без сомнения усиливает возможность влияния процесса обучения, как на интеллектуальный рост учащегося, так и на уровень его ценностного обретения убеждений, систематизирующихся в мировоззрение, необходимое человеку для дальнейшей созидательной жизни.

Темы уроков предусматривают поиск собственного ответа уже в формулировке самой темы, например, «Я рисую мой мир таким, каким я хочу его видеть, и он обязательно будет таким» - в десятом классе или «Человек, который идет впереди, или размышления о природе слова учитель». Темы уроков позволяют ученику не только задуматься над природой многих явлений и процессов в жизни человека и человечества, но и увидеть себя в этом процессе, оценить Свое понимание мира и поделиться этим пониманием с другими. Ни один другой урок не способен так глубоко соприкоснуться с душой ученика, человека, так как задачей всех других уроков является изучение и воспроизведение знаний состоявшихся, а на уроках практической философии ученики создают свое мировоззрение, что является постоянно новым процессом как для ученика, так и для общества, так как такие величины, как духовность, нравственность - единицы не консервируемые - они всегда вновь обретаемые. И для того, чтобы ответить на вопрос по теме «Мое ощущение настоящего в состоянии предчувствия будущего, освещенные отношением к прошлому» мало знаний, получаемых на традиционных уроках, необходим системный навык философского диалога с собой, с обществом, с окружающим миром. Любой человек рано или поздно в свое время задает себе главные вопросы, и важно, чтобы он их задал как можно раньше, в процессе учебы, а не тогда, когда потребовалось на них ответить, потому что сама жизнь перед ним их поставила. К тому же отвеченные вопросы в школе могут предотвратить появление ненужных вопросов в жизни.

Погружение в образовательное пространство учебного предмета «Практическая философия» **построено** по принципу освоения ценностных ресурсов отдельных образовательных блоков, формирующих системную способность ученика укладывать определенные мысли и образы в конкретные изобразительные конструкции. Образовательный ресурс учебных блоков ориентирован на усиление интеллектуальной нагрузки, каждый образовательный блок решает определенные образовательные задачи и имеет свое название:

10 класс – «Вопросы»,

11 класс – «Ответы».

Наряду с вышеперечисленными воспитательными и образовательными задачами уроки практической философии предусматривают системное освоение различных видов изобразительной деятельности от графики и живописи до декоративно-прикладного искусства, абстрактных композиций и копирования картин.

Авторская программа А. Сайбединова нового учебного предмета «Практическая философия» в стадии постоянного поиска и систематизации, как совершенно новый подход видения уроков художественно-эстетического цикла в системе образования на стыке творчества и философии.

В учебном плане на Практическую философию отводится в 10-11 классах по 1 часу, т.е по 34 часа в год.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Ориентированность на достижение метапредметных, предметных и личностных результатов ФГОС

Учебный предмет «Практическая философия» направлен и на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности являются средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности.

Художественное образование формирует эмоционально-нравственный потенциал обучающегося, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Связи искусства с жизнью человека, роли искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка — главный смысловой стержень программы.

Уникальный естественный механизм обретения ценностей с помощью фиксирования своей собственной позиции языком изобразительных знаков является ничем иным, как строительством собственных убеждений, не декларированных сверху, а обретенных самим учеником в процессе поиска ответа на системно обозначенные воспитательные вопросы.

Преимственность

Освоение предмета «Практическая философия» в основной и старшей школе — это продолжение художественно-эстетического образования и воспитания учащихся в рамках урока «Изобразительное искусство», в начальной (1-4 класс) и в основной (5-7 класс), которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Практическая философия», входящего в образовательную область «Искусство».

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании среднее общее образование (10-11 классы) выпускник научится:

- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.
- пользоваться современными художественными материалами красками (гуашь, акварель, темпера, акрил), несколькими графическими материалами (соус, уголь, карандаш, тушь, маркеры и т.д.), уметь использовать коллажные техники;
- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения и факторы.
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
- анализировать композиционное и живописное исполнение произведения искусства в процессе копирования, выполняя работу в технике масляной живописи акрилом или гуашью;
- понимать особенности образного языка изобразительных и конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- конструировать объёмно-пространственные композиции;
- работать с натуры, по памяти и воображению над поиском композиционного решения поставленных творческих задач;
- использовать навыки конструирования в создании творческой работы, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- использовать выразительный язык изобразительных видов искусств
- анализировать композиционное и живописное исполнение произведения искусства в процессе копирования, выполняя работу в технике масляной живописи акрилом или масляными красками;
- использовать разнообразные художественные материалы;
- анализировать произведения искусства, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей творческой работе.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ВОПРОСЫ»

Образовательный блок «Вопросы» такого предмета как практическая философия предполагает нахождение ответов учениками средствами изобразительного искусства на такие вопросы как:

1. «что такое Вера»? Как она выглядит и почему необходима человеку?
2. Что такое «ценность» человека и какие ценности важны для каждого ученика в отдельности?
3. Какие вопросы мучают современное поколение ребят, на которые они не могут найти ответа?
4. Что значит для ребят такое понятие как «Учитель», это только человек как носитель информации или же это сформировавшаяся личность, за которой хочется следовать?
5. Что значит понятие «Красивый человек»? и являются ли таковыми учащиеся каждый в отдельности?

В процессе поиска ответов на эти вопросы ученики задумываются над очень важными философскими категориями.

Ассоциации. Как они возникают. Формирование личностного отношения к разным понятиям. Понимание смысла принятых в научном мировоззрении истин. Философские основания таких наук как физика и математика. Осмысление явлений повседневной жизни. Портрет слов.

УРОКИ КОПИРОВАНИЯ

Копирование сюжетной композиции. Подбор репродукции для выполнения поставленной изобразительной задачи. Умение сделать рисунок с репродукции картины. Выполнение копии картины в цвете. Копирование натюрморта. Подбор репродукции натюрморта для выполнения поставленной изобразительной задачи. Умение сделать рисунок натюрморта с репродукции картины. Выполнение копии натюрморта в цвете. Копия портрета. Подбор репродукции портрета для выполнения поставленной изобразительной задачи. Умение сделать рисунок портрета с репродукции картины. Выполнение копии портрета в цвете. Копирование пейзажа. Подбор репродукции пейзажа для выполнения поставленной изобразительной задачи. Умение сделать рисунок копии с репродукции картины. Выполнение копии пейзажа в цвете.

«ОТВЕТЫ»

Кто из моих современников заслуживает уважения и почему. Кем из современных личностей можно восхищаться. Осмысление такой философской категории как «Бесконечность» и интерпретация этого понимания в художественных образах. Осмысление XXI века. В чем особенность течения жизни нашего века, какие ценности важны, какие проблемы и вопросы ставит. Что значит ход времени. Что значит само время. Место человека в современном мире. Мы – это толпа или личности. Осмысление себя в этом мире. Понимание, что каждый учащийся личность, которой есть что сказать окружающим средствами искусства. Что самое важное в жизни для каждого конкретного ученика. Откровения о себе изобразительными средствами. Осмысление понятий добро и зло.

Тематическое планирование с указанием количества часов.

№	Название раздела	Количество часов		
		Рабочая программа	10 кл	11 кл.
1	Вопросы	24	24	-
2	Ответы	24	-	24
3	Уроки копирования	20	10	10

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности Дидактическое и методическое обеспечение
Дидактическое обеспечение:

Методическое обеспечение:

1. А.Сайбединов Практическая философия 8-11класс, 2014 г
2. А. Сайбединов Из «Эмоциональное образование» - Томск: Дельтаплан, 2019 г.
3. А.Сайбединов . Из «Путь к нетакой школе» - Томск: Дельтаплан , 2005 г.

Материально-техническое обеспечение:

- Ученические одноместные столы с комплектом стульев;
- Стол учительский;
- Шкафы для хранения дидактических материалов, натурального фонда, пособий и пр.;
- Классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и карт;
- Мультимедийное оборудование, компьютер, скан и др.

Информационно-коммуникационные средства

- Журнал «Искусство в школе», 2010 - 2019 г.г.; - Журнал «Художественная школа», 2009 г. - Критерии оценивания учебных достижений учащихся. - М.: Просвещение, 2009г.

Ресурсы Интернета

- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
- Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий»: www.km.ru/education
- Поурочные планы, методическая копилка, информационные технологии в школе: www.uroki.ru
- Музейные головоломки: <http://muzeinie-golovolomki.ru>
- Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников: <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
- Виртуальный музей искусств: <http://www.museum-online.ru>
- Академия художеств Бибигон: <http://www.bibigon.ru>
- Словарь терминов искусства: <http://www.artdic.ru/index.htm>