

Областное государственное автономное общеобразовательное учреждение  
«Губернаторский Светленский лицей»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом лицея  
№ 1 от 30.08.2021 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом Директора  
№ 87 от 30.08.2021 г.

**Рабочая программа**  
по «Истории изобразительного искусства»  
(Базовый уровень)  
для 10-11 классов

Программа разработана кафедрой художественно-эстетического воспитания ФЭАШ МО РФ «Губернаторский Светленский лицей» под руководством Сайбединова А.Г., на основе программы изобразительного искусства А. Сайбединова «Изобразительное искусство в школе», «Инновационная педагогика искусства». Книга №10 Изд. М.: Издательский дом «Эврика», 2003 г. (Библиотека культурно-образовательных инициатив), методических рекомендаций по ведению уроков А. Сайбединов «Изобразительное искусство в школе», 2014 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Уроки по истории изобразительного искусства занимают особое место среди предметов художественно-эстетического цикла. Без них сложно рассчитывать на полноценное формирование гармонично развитой личности. Развивающий потенциал курса истории изобразительного искусства напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета. Программа рассчитана на 4 года обучения с 8 по 11 класс, по принципу хронологической последовательности развития искусства с древнейших времен до наших дней. Каждый урок посвящен отдельному историческому периоду или творчеству конкретного художника. Однако уроки истории искусства - это не уроки изучения биографий художников или исторических периодов развития культуры, носящие чисто информационный, повествовательный характер, это уроки-размышления, уроки-диалоги, задачей которых является знакомство учащихся с мировоззрением художника, с его философией и жизненной позицией. А, поскольку, каждый художник, перефразируя слова Гегеля: «сын своего времени», то через его творчество происходит уникальный диалог с эпохой и временем, в рамках которого он жил и творил; совершается реальное путешествие в историческую действительность, замершую в его картинах. Таким образом, через изучение истории изобразительного искусства у учащихся складывается представление о развитии всемирной культуры. Проходя путь длинной в несколько тысячелетий, от палеолитических Венер и наскальных росписей, до инноваций импрессионистов, авангардистов, философских раздумий Рериха, «заумий» Дали, приходит понимание того, что хлеб и пули еще не делают человека Человеком, что таковым он становится только через искусство, которое хранит и копит высокий потенциал человеческой духовности. Искусство зародилось вместе с человеком, и вся история искусства есть ничто иное, как история человека, творящего искусство. Человек создает для себя, и в этом он осознает свое наивысшее назначение творца, преобразователя, который познает, чувствует, мыслит.

Художник тонко чувствует жизнь во всех ее проявлениях, видит и переживает не только ее прекрасные моменты, но и все, что есть значимое для человека, все, что можно объяснить емким и значимым словом «Жизнь». Прикосновение к творчеству художника позволяет, постигая тайнства жизни, открывать для себя новый мир чувств, настроений, переживаний и во многом глубже понимать самих себя. Подросткам, вообще, свойственна жажда познания. Открывая по-новому жизнь, от простейших окружающих вещей до глубоких размышлений о смысле жизни, о своем назначении, они находятся в постоянном поиске ценностей и идеалов, поэтому школа должна предоставить возможность выбора.

Очень важно чтобы педагог в процессе преподавания истории изобразительного искусства ставил перед собой именно эти задачи, чтобы, не скатываясь на сухую и безжизненную лекцию-монолог, сохранял на уроке атмосферу творческого диалога, духовного поиска. Тем более что накопленные с 1 по 7 класс теоретические и практические знания в области изобразительного искусства (общие представления о видах, жанрах, направлениях) позволят более глубоко проникнуть в его богатый и многогранный мир, сделав процесс обучения интереснее и осознаннее.

Форма проведения уроков очень разнообразна - это уроки-лекции, уроки-рассуждения, уроки-диспуты, уроки-диалоги и т.д., то есть уроки, не предусматривающие систематического записывания материала. Но здесь учащимся предстоит научиться образно, эмоционально, а главное понятно выражать свои мысли, доказывать и отстаивать собственные мнения, тем самым, формируя личностную позицию, уважение к своему «Я».

Для решения поставленных задач на качественном уровне одного энтузиазма и профессионализма педагога недостаточно. Эффективность обучения зависит от оборудования и оснащенности кабинета, от умения и возможностей рационального использования интернет-ресурсов. Если есть возможность, для уроков истории искусств желательно иметь отдельный кабинет с соответствующим оборудованием и оснащением. В этом кабинете необходимо создать условия для демонстрации презентаций, видео, а также ученические учебные места в виде «амфитеатра», позволяющие иметь одинаково доступный обзор как на экран, так и при просмотре видеофильмов или работе с доской. Большой запас методических и документальных фильмов позволяет, развернуто представить всю историю развития изобразительного искусства в истории

культуры нашей цивилизации.

Уроки истории искусств носят принципиально безотметочный характер, что требует от учителя еще большего творчества и профессионализма, особенно при подготовке к проведению зачета. Выставление отметок за пересказ материала пройденных уроков весьма субъективно может отражать тот бесценный уровень впечатления ученика от творчества того или иного художника, влияние этого эмоционального заряда на его мировосприятие, что никак не может быть отражено в сухой системе отметок от 1 до 5, поэтому отказ от отметочной системы оценивания знаний на уроках истории изобразительного искусства - это даже не организационно выгодное решение, это безусловное педагогически нравственное отношение к процессу формирования высокой духовности учащихся.

### **Цели:**

Изучение истории изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды

### **Место предмета в учебном плане.**

Программа базового курса рассчитана 68 часов:

-в 10 классе на 34 учебных часов,

-в 11 классе на 34 учебных часов, из расчёта по 1 часу в неделю в 10 и 11 классах.

### **Умения, навыки и способы деятельности:**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой

- системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
  - владеть основными формами публичных выступлений;
  - понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
  - определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
  - осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

### История изобразительного искусства 10 класс

**Художественная культура Западной Европы 17-18 веков** (14 часов). Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи.

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях *Парижа*. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, *Ж.-Л. Давида*.

**Художественная культура XIX века** (20 часов) Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов*, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя.

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской живописи (*Г. Курбе, О. Домье*)

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); импрессионизм (К. Писсаро, Э. Дега, О. Ренуар) постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна, пуантилизм.

### История изобразительного искусства 11 класс

**Художественная культура XX века.** (34 часа) Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) . Импрессионизм в России (В. Серов, К. Коровин). Народные образы начала 20 века. (Б. Кустодиев). Исторический и религиозный портрет начала 20 века (М. Нестеров). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо) в фовизме (А. Матисса), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали), Тема революции в творчестве художников первой половины 20 века (К. Петров-Водкин). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, *вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье*, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, Социалистический реализм в живописи (А. Дейнеки, Ткачевых, П. Корина, Пластова, Б. Неменского и т.д.) *Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с*

*целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о*

*современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.*

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностным, метапредметным, предметным.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

В условиях работы по новым образовательным стандартам основного общего образования следует обратить особое внимание на формы и планируемые результаты учебной деятельности учащихся. Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

Результатом учебной деятельности по предмету «История изобразительного искусства» может стать формирование личной позиции ученика в отношении шедевров мирового искусства, эстетических и нравственных норм различных эпох, на основе полученных знаний. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

**Личностные** результаты изучения искусства подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Метапредметные** результаты изучения искусства отражают:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;

- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

**Предметные** результаты изучения искусства включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей;
- ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства; художественных средств выразительности;
- понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства;
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; --высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

**Предметные результаты**

**Выпускник научится владеть:**

1. Смыслом художественного образа, произведения искусства;
2. Осознанием места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
3. системой общечеловеческих ценностей;

4. ориентацией в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
5. Различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
6. Умением формирования коммуникативной, информационной компетентности;
7. Умением описывать явления искусства с использованием специальной терминологии;
8. Уметь высказывать собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
9. Индивидуальным художественным вкусом;
10. Эстетический кругозор;
11. Умение видеть свои ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
12. Реализация своего творческого потенциала; использование различных художественных материалов и выразительных средств искусства в своем творчестве.

**Выпускник получит возможность анализировать**

1. шедевры мировой художественной культуры;
2. особенности языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условностей языка искусства;
3. смысл художественного образа, произведения искусства;
4. место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
5. систему общечеловеческих ценностей;
6. различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
7. классификацию изученных объектов и явлений культуры, структурирование изученного материала, информации, полученной из разных источников;
8. ценности и места мирового и отечественного искусства;
9. проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
10. уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
11. развитие индивидуального художественного вкуса;
12. расширение своего эстетического кругозора;
13. умение видеть свои ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
14. реализация своего творческого потенциала; использование различных художественных материалов и выразительных средств искусства в своем творчестве.

**Выпускник научится использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

1. выбора путей своего культурного развития;

2. организации личного и коллективного досуга;
3. выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
4. самостоятельного художественного творчества.

**Тематическое планирование с указанием количества часов.**

№	Название раздела	Количество часов		
		Рабочая программа	10 кл	11 кл.
1	Художественная культура Западной Европы 17-18 веков	14	14	–
2	Художественная культура XIX века	20	20	–
3	Художественная культура XX века..	34	–	34