

Областное государственное автономное общеобразовательное учреждение
«Губернаторский Светленский лицей»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом лицея

№ 1 от 30.08.2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом Директора

№ 87 от 30.08.2021 г.

Рабочая программа

«Практическая философия»

8-9 класс

на 2021/2022 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Практическая философия» блока изобразительного искусства разработана для учащихся 8-9 классов на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577);
- Федеральный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующие программы общего образования утверждённые приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. N 1312 в ред. приказа Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2010 г. N 889
- Основная образовательная программа основного общего образования ФЭАШ ОГАОУ «Губернаторский Светленский лицей»
- Авторская программа по изобразительному искусству «Практическая философия 8-11 класс» Сайбединова Ш.Г., Народного учителя РФ, Лауреата премии Правительства в сфере образования.

Место предмета в учебном плане:

учебный предмет «Практическая философия» входит в образовательную область «Искусство» обязательных предметных областей. Изучение данного курса рассчитано на 1 час в неделю, 34 часа в год.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен соответствием требованиям ФГОС по изобразительному искусству.

Настоящая программа составлена в полном соответствии с учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: «Искусство 8-9 класс 34 часа в год (1 час в неделю). Урок искусства поддерживается разными формами внеурочной деятельности школьников: вне учебного учреждения – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки; в лицее – созданной многоуровневой системой обучения изобразительной деятельности на 2 и 3 ступени обучения и другими творческими объединениями учащихся. Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. А также участием в Международных, Всероссийских, Региональных, муниципальных олимпиадах, фестивалях, конкурсах, научно-практических конференциях.

Цели и задачи:

Основная цель школьного предмета «Практическая философия» — развитие творческого, визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и активизация самостоятельной

творческой деятельности; развитие интереса к природе и потребности в общении с искусством: формирование духовных начал личности; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений искусства, нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе своему народу, многонациональной культуре.

Развитие творческих способностей обучающегося и формирования навыков самостоятельного обучения.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные задачи предмета «Практическая философия»:

- *освоение* художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- *формирование* понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- *развитие* творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- *формирование* активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- *овладение* средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважения к культуре и искусству разных народов, способности проявления себя в искусстве; обогащение нравственных качеств и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и др.;
- *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения обучающихся, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Общая характеристика учебного предмета.

Значение *воспитания*, являющегося неотъемлемой и важнейшей частью образования, очень часто не находило в образовательных системах своего казало бы естественного места и выдавливалось из учебного процесса в схему не учебного и тем более не системного *воспитывания*, что уже не являлось само по себе единой и цельной системой образования подрастающего человека – образования его знаний или образования его убеждений, перерастающих в мировоззрение.

Попытки введения в учебный процесс системного воспитательного ресурса, носили определенный идеологический характер, которые без сомнения давали определенный ценностный результат на отдельном жизненном участке, который называется школа, но в жизни часто идеология не находила практического подтверждения, и тогда ученик в растерянности «недоумевал – а в школе нас другому учили».

Поэтому в основе воспитательного механизма не может лежать идеология, как одежда, рассчитанная на одно время года, на одну общественную систему.

Идеология, как дитя политики не в состоянии подняться выше самой политики и представлять одновременно интересы всего общества и всего человечества. Интересы как всего человечества, так и отдельно каждого человека способны отражать лишь мировоззрение, мировоззрение – это дитя философии – матери всех наук. Поэтому очень важно осмыслить значение присутствия в образовательных системах учебных предметов системно формирующих мировоззрение учащихся. Развитие способности у ученика находить ответы на вопросы, которые задает себе каждое поколение в свое время, обучение его образному, творческому языку, способному зафиксировать на листе чистой бумаги эти ответы, от своевременности понимания которых зависит многое в понимании красоты окружающей его жизни – вот главная задача нового учебного предмета – «практическая философия».

Способность задавать вопросы и искать на них ответы, характерна для всего живого на Земле, и лишь одному человеку дано задавать вопросы и упорно искать на них ответы, от которых, казалось бы, напрямую не зависит его жизнь: что такое доброта, в чем смысл жизни и т.д. И именно эта способность человека лежит в основе всех достижений цивилизации, как в тоже время именно эти не отвеченные вопросы лежат в основе всех его проблем. Уроки практической философии – это уроки ответов на многие жизненные вопросы, поэтому значимость ответов, которые были получены в стенах школы, а не в подъезде или на улице, очень велика.

Значение уроков практической философии не ограничивается лишь решением воспитательных задач, на этих уроках очень хорошо развивается абстрактное мышление учащихся, что является творческой вершиной интеллектуальных возможностей человека. Абстрактное мышление – это мышление запредельное, мышление, не имеющее для каждого отдельного человека предварительного опыта, – это взгляд в неизвестное, лишь там творятся открытия, лишь там создается новое. Поэтому соединение двух систем мышления: очень хорошо и качественно присутствующего сегодня в образовании – логического, и как вершины его проявления – абстрактного и есть желаемый результат образования, который и рождает такое чудо жизни как *мысль*. Мысль, рожденная в качественной системе обучения – мысль созидательная, способная поднять человека на большую высоту его возможных достижений. Именно поэтому введение уроков практической философии как уроков изобразительного искусства в старших классах школы без сомнения усиливает возможность влияния процесса обучения, как на интеллектуальный рост учащегося, так и на уровень его ценностного обретения убеждений, систематизирующихся в мировоззрение, необходимое человеку для дальнейшей созидательной жизни.

Темы уроков предусматривают поиск собственного ответа уже в формулировке самой темы, например, «Я рисую мой мир таким, каким я хочу его видеть, и он обязательно будет таким» - в десятом классе или «Человек, который идет впереди, или размышления о природе слова учитель». Темы уроков позволяют ученику не только задуматься над природой многих явлений и процессов в жизни человека и человечества, но и увидеть себя в этом процессе, оценить Свое понимание мира и поделиться этим пониманием с другими. Ни один другой урок не способен так глубоко соприкоснуться с душой ученика, человека, так как задачей всех других уроков является изучение и воспроизведение знаний состоявшихся, а на уроках практической философии ученики создают свое мировоззрение, что является постоянно новым процессом как для ученика, так и для общества, так как такие величины, как духовность, нравственность - единицы не консервируемые - они всегда вновь обретаемые. И для того, чтобы ответить на вопрос по теме «Мое ощущение настоящего в состоянии предчувствия будущего, освещенные отношением к прошлому» мало знаний, получаемых на традиционных уроках, необходим системный навык философского диалога с собой, с обществом, с окружающим миром. Любой человек рано или поздно в свое время задает себе главные вопросы, и важно, чтобы он их задал как можно раньше, в процессе учебы, а не тогда, когда потребовалось на них ответить, потому что сама жизнь перед ним их поставила. К тому же отвеченные вопросы в школе могут предотвратить появление ненужных вопросов в жизни.

Погружение в образовательное пространство учебного предмета «Практическая философия» **построено** по принципу освоения ценностных ресурсов отдельных образовательных блоков, формирующих системную способность ученика укладывать определенные мысли

и образы в конкретные изобразительные конструкции. Образовательный ресурс учебных блоков ориентирован на усиление интеллектуальной нагрузки, каждый образовательный блок решает определенные образовательные задачи и имеет свое название:

8 класс – «Природа формообразования»,

9 класс – «Язык образа»,

Наряду с вышеперечисленными воспитательными и образовательными задачами уроки практической философии предусматривают системное освоение различных видов изобразительной деятельности от графики и живописи до декоративно-прикладного искусства, абстрактных композиций и копирования картин.

Авторская программа А. Сайбединова нового учебного предмета «Практическая философия» в стадии постоянного поиска и систематизации, как совершенно новый подход видения уроков художественно-эстетического цикла в системе образования на стыке творчества и философии.

В учебном плане на Практическую философию отводится в 8-9 классах по 1 часу, т.е. по 34 часа в год.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Ориентированность на достижение метапредметных, предметных и личностных результатов ФГОС

Учебный предмет «Практическая философия» направлен и на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности являются средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности.

Художественное образование формирует эмоционально-нравственный потенциал обучающегося, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Связи искусства с жизнью человека, роли искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка — главный смысловой стержень программы.

Уникальный естественный механизм обретения ценностей с помощью фиксирования своей собственной позиции языком изобразительных знаков является ничем иным, как строительством собственных убеждений, не декларированных сверху, а обретенных самим учеником в процессе поиска ответа на системно обозначенные воспитательные вопросы.

Преемственность

Освоение предмета «Практическая философия» в основной и старшей школе — это продолжение художественно-эстетического образования и воспитания учащихся в рамках урока «Изобразительное искусство», в начальной (1-4 класс) и в основной (5-7 класс), которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Планируемые результаты

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Практическая философия», входящего в образовательную область «Искусство».

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Результаты освоения учебного предмета

По окончании основной школы ученик научится:

- понимать истоки и специфику образного языка;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных композиций;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть устойчивыми навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения фигуры человека; осознанно пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в формате листа;
- анализировать композиционное и живописное исполнение произведения искусства в процессе копирования, выполняя работу в технике акварелью или гуашью;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

8 класс

«ПРИРОДА ФОРМООБРАЗОВАНИЯ»

I четверть (8ч.)

1. Природа формообразования (1ч.)
2. Рисование с натуры квадрата, лежащего на плоскости(1ч.)
3. Рисование с натуры куба (сквозное построение) (1ч.)
4. Рисование с натуры круга, вписанного в квадрат (1ч.)
5. Рисование цилиндрического предмета (кастрюля, кружка) (1ч.)
6. Природа организации пространства (1ч.)
- 7 «Перспектива бульвара или проспекта» (1ч.)
8. «Перспектива деревенской улицы» (1ч.)

II четверть (8 ч.)

1. Куб (перспектива линии) (1ч.)
2. Куб («пятно») (1ч.)
3. Куб(через геометрические формы) (1ч.)
4. Силуэт (фигура человека) (1ч.)
5. Силуэт (две фигуры человека в интерьере) (1ч.)
6. Композиция «Ритм» (1ч.)
7. Композиция «Слово» (1ч.)
8. Эскиз театральной афиши (1ч.)

III четверть (10 ч.)

«Уроки копирования»

1. Копия пейзажа (с репродукций картин художников импрессионистов) (3ч.)
2. Копия натюрморта (с репродукций картин художников импрессионистов и художников XX века) (3 ч.)
3. Копия портрета (с репродукций картин художников импрессионистов) (3ч.)
4. Урок-зачет. Просмотр работ (1ч.)

IV четверть (8 ч.)

«Уроки графики»

1. Перспектива комнаты (1ч.)
2. Эскиз интерьера своей комнаты (1ч.)
3. Интерьер своей комнаты (коллаж) (1ч.)
4. Композиция «Дом» (1ч.)
5. Композиция «Мое индивидуальное пространство» (1ч.)
6. Композиция на тему «Архитектурные фантазии расслабленного сознания в состоянии глубокого сна...»(1ч.)
7. Композиция на тему «Я» (1ч.)
8. Творческий отчет (1ч.)

9 класс

«ЯЗЫК ОБРАЗА»

I четверть (8 ч.)

«Уроки живописи»

1. Цветовой круг (1 ч.)
2. Гризайль (1 ч.)
3. «Свет – источник цвета» (1ч.)
4. «Круг ценностей» (автопортрет) (1ч.)
5. Энергетика слова (2 ч.)
6. «Мое энергетическое поле» (2 ч.)

II четверть (8 ч.)

«Уроки живописи»

1. «Элегия одного цвета» (1ч.)
2. «Жизнь. Счастье. Путь» (1ч.)
3. «Мое ощущение радости...» (Из цикла: «Безумно счастливый рисунок») (1ч.)
4. «Теплый летний ветерок» (Из цикла: «Безумно счастливый рисунок») (1ч.)

5. «Три волшебных цвета. Детский рисунок» (Из цикла: «Безумно счастливый рисунок») (1ч.)
6. «Цвет моей души, как отражение света моего сознания» (1ч.)
7. Зачетная работа. «Мои ощущения настоящего, в состоянии предчувствия будущего, освещенные отношением к прошлому...» (2 ч.)

III четверть (10 ч.)

«Уроки копирования»

1. Копия пейзажа (с репродукций графической работы художника) (1ч.)
2. Копия пейзажа (с репродукций картин художников реалистов) (3ч.)
3. Копия натюрморта (с репродукций картин художников реалистов) (3 ч.)
4. Копия сюжетной композиции (с репродукций картин художников реалистов) (3ч.)

IV четверть (8 ч.)

«Уроки книжной графики»

1. «Обложка книги, написанной мной» (1ч.)
2. «Иллюстрация моей книги» (1ч.)
3. «Моя фамилия с точки зрения типографско-полиграфического осмысления» (1ч.)
4. Книжная графика (автор называется учителем) (1ч.)
5. «Книга, которую я написал о лице для потомков» (эскиз обложки) (1ч.)
6. «Книга, которую я написал о лице для потомков» (эскиз иллюстрации книги) (1ч.)
7. «Книга, которую я написал о лице для потомков» (макет) (1ч.)
8. Творческий отчет (1ч.)

Тематическое планирование с указанием количества часов по темам

№ п\п	Название раздела	8 класс (кол-во часов)	9 класс (кол-во часов)
1	Рисование с натуры	5	-
2	Куб	3	-
3	Силуэт	2	-
4	Природа организации пространства	3	-
5	Композиция Ритм, Слово	3	-
6	Учебное копирование	10	
7	Графика	8	
8	Язык образа	-	8

9	Уроки живописи	-	8
10	Учебное копирование	-	10
11	Книжная графика	-	8
ИТОГО	68	34	34

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности Дидактическое и методическое обеспечение
Дидактическое обеспечение:

Методическое обеспечение:

1. А.Сайбединов Практическая философия 8-11класс, 2014 г
2. А. Сайбединов Из «Эмоциональное образование» - Томск: Дельтаплан, 2019 г.
3. А.Сайбединов . Из «Путь к нетакой школе» - Томск: Дельтаплан , 2005 г.

Материально-техническое обеспечение:

- Ученические одноместные столы с комплектом стульев;
- Стол учительский;
- Шкафы для хранения дидактических материалов, натурального фонда, пособий и пр.;
- Классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и карт;
- Мультимедийное оборудование, компьютер, скан и др.

Информационно-коммуникационные средства

- Журнал «Искусство в школе», 2010 - 2019 г.г.; - Журнал «Художественная школа», 2009 г. - Критерии оценивания учебных достижений учащихся. - М.: Просвещение, 2009г.

Ресурсы Интернета

- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
- Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий»: www.km.ru/education
- Поурочные планы, методическая копилка, информационные технологии в школе: www.uroki.ru
- Музейные головоломки: <http://muzeinie-golovolomki.ru>
- Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников: <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
- Виртуальный музей искусств: <http://www.museum-online.ru>
- Академия искусств Бибигон: <http://www.bibigon.ru>
- Словарь терминов искусства: <http://www.artdic.ru/index.htm>

