

Областное государственное автономное общеобразовательное учреждение
«Губернаторский Светленский лицей»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом лицея
№ 1 от 30.08.2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом Директора
№ 87 от 30.08.2021 г.

Рабочая программа
«ИЗО (история ИЗО)»
для 8-9 классов
на 2021– 2022 учебный год

Программа разработана кафедрой художественно-эстетического воспитания ФЭАШ МО РФ «Губернаторский Светленский лицей» под руководством Сайбединова А.Г., на основе программы изобразительного искусства А. Сайбединова «Изобразительное искусство в школе», «Инновационная педагогика искусства». Книга №10Изд. М.:Издательский дом «Эврика»,2003 г. (Библиотека культурно-образовательных инициатив), методических рекомендаций по ведению уроков А. Сайбединов «Изобразительное искусство в школе» 6 класс, 2014 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Уроки по истории изобразительного искусства занимают особое место среди предметов художественно-эстетического цикла. Без них сложно рассчитывать на полноценное формирование гармонично развитой личности. Развивающий потенциал курса истории изобразительного искусства напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета. Программа рассчитана на 4 года обучения с 8 по 11 класс, по принципу хронологической последовательности развития искусства с древнейших времен до наших дней. Каждый урок посвящен отдельному историческому периоду или творчеству конкретного художника. Однако уроки истории искусства - это не уроки изучения биографий художников или исторических периодов развития культуры, носящие чисто информационный, повествовательный характер, это уроки-размышления, уроки-диалоги, задачей которых является знакомство учащихся с мировоззрением художника, с его философией и жизненной позицией. А, поскольку, каждый художник, перефразируя слова Гегеля: «сын своего времени», то через его творчество происходит уникальный диалог с эпохой и временем, в рамках которого он жил и творил; совершается реальное путешествие в историческую действительность, замершую в его картинах. Таким образом, через изучение истории изобразительного искусства у учащихся складывается представление о развитии всемирной культуры. Проходя путь длинной в несколько тысячелетий, от палеолитических Венер и наскальных росписей, до инноваций импрессионистов, авангардистов, философских раздумий Рериха, «заумий» Дали, приходит понимание того, что хлеб и пули еще не делают человека Человеком, что таковым он становится только через искусство, которое хранит и копит высокий потенциал человеческой духовности. Искусство зародилось вместе с человеком, и вся история искусства есть ничто иное, как история человека, творящего искусство. Человек создает для себя, и в этом он осознает свое наивысшее назначение творца, преобразователя, который познает, чувствует, мыслит.

Художник тонко чувствует жизнь во всех ее проявлениях, видит и переживает не только ее прекрасные моменты, но и все, что есть значимое для человека, все, что можно объяснить емким и значимым словом «Жизнь». Прикосновение к творчеству художника позволяет, постигая тайнства жизни, открывать для себя новый мир чувств, настроений, переживаний и во многом глубже понимать самих себя. Подросткам, вообще, свойственна жажда познания. Открывая по-новому жизнь, от простейших окружающих вещей до глубоких размышлений о смысле жизни, о своем назначении, они находятся в постоянном поиске ценностей и идеалов, поэтому школа должна предоставить возможность выбора.

Очень важно чтобы педагог в процессе преподавания истории изобразительного искусства ставил перед собой именно эти задачи, чтобы, не скатываясь на сухую и безжизненную лекцию-монолог, сохранял на уроке атмосферу творческого диалога, духовного поиска. Тем более что накопленные с 1 по 7 класс теоретические и практические знания в области изобразительного искусства (общие представления о видах, жанрах, направлениях) позволят более глубоко проникнуть в его богатый и многогранный мир, сделав процесс обучения интереснее и осознаннее.

Форма проведения уроков очень разнообразна - это уроки-лекции, уроки-рассуждения, уроки-диспуты, уроки-диалоги и т.д., то есть уроки, не предусматривающие систематического записывания материала. Но здесь учащимся предстоит научиться образно, эмоционально, а главное понятно выражать свои мысли, доказывать и отстаивать собственные мнения, тем самым, формируя личностную позицию, уважение к своему «Я».

Для решения поставленных задач на качественном уровне одного энтузиазма и профессионализма педагога недостаточно. Эффективность обучения зависит от оборудования и оснащенности кабинета, от умения и возможностей рационального использования интернет-ресурсов. Если есть возможность, для уроков истории искусств желательно иметь отдельный кабинет с соответствующим оборудованием и оснащением. В этом кабинете необходимо создать условия для демонстрации презентаций, видео, а также ученические учебные места в виде «амфитеатра», позволяющие иметь одинаково доступный обзор как на экран, так и при просмотре видеофильмов или работе с доской. Большой запас методических и документальных фильмов позволяет, развернуто представить всю историю развития изобразительного искусства в истории

культуры нашей цивилизации.

Уроки истории искусств носят принципиально безотметочный характер, что требует от учителя еще большего творчества и профессионализма, особенно при подготовке к проведению зачета. Выставление отметок за пересказ материала пройденных уроков весьма субъективно может отражать тот бесценный уровень впечатления ученика от творчества того или иного художника, влияние этого эмоционального заряда на его мировосприятие, что никак не может быть отражено в сухой системе отметок от 1 до 5, поэтому отказ от отметочной системы оценивания знаний на уроках истории изобразительного искусства - это даже не организационно выгодное решение, это безусловное педагогически нравственное отношение к процессу формирования высокой духовности учащихся.

Цели:

Изучение истории изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды

Умения, навыки и способы деятельности:

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностным, метапредметным, предметным.

Результатом учебной деятельности по предмету «История изобразительного искусства» может стать формирование личной позиции ученика в отношении шедевров мирового искусства, эстетических и нравственных норм различных эпох, на основе полученных знаний. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Личностные

1. Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
2. Накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;
3. Формирование творческого отношения к проблемам;
4. Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
5. Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
6. Подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.
7. Формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;
8. Самостоятельная оценка достигнутых результатов

Метапредметные

1. Формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
2. Выявление причинно-следственных связей;
3. Поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
4. Развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
5. Формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
6. Применение методов познания через художественный образ;
7. Использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
8. Определение целей и задач учебной деятельности;

9. Выбор средств реализации целей и задач в их применении на практике;

Предметные результаты

Выпускник научится владеть:

1. Смыслом художественного образа, произведения искусства;
2. Осознанием места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
3. системой общечеловеческих ценностей;
4. ориентацией в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
5. Различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
6. Умением формирования коммуникативной, информационной компетентности;
7. Умением описывать явления искусства с использованием специальной терминологии;
8. Уметь высказывать собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
9. Индивидуальным художественным вкусом;
10. Эстетический кругозор;
11. Умение видеть свои ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
12. Реализация своего творческого потенциала; использование различных художественных материалов и выразительных средств искусства в своем творчестве.

Выпускник получит возможность анализировать

1. смысл художественного образа, произведения искусства;
2. место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
3. систему общечеловеческих ценностей;
4. особенности языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условностей языка искусства;
5. различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
6. классификацию изученных объектов и явлений культуры, структурирование изученного материала, информации, полученной из разных источников;
7. ценности и места мирового и отечественного искусства;
8. проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
9. уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;

10. развитие индивидуального художественного вкуса;
11. расширение своего эстетического кругозора;
12. умение видеть свои ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
13. реализация своего творческого потенциала; использование различных художественных материалов и выразительных средств искусства в своем творчестве.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

История изобразительного искусства 8 класс

Раздел I Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций (8 часов)

Искусство первобытного человека. Причины возникновения художественного творчества. Первые художники Земли. Эволюция пещерной живописи. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамиры. Зарождение архитектуры: дольмены, менгиры, кромлехи.

Искусство Древнего Египта. Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Архитектурные комплексы эпохи Среднего и Нового царств в Карнаке и Луксоре. Ритуальное назначение скульптуры. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Назначение рельефных и фресковых композиций. Сокровища гробницы Тутанхамона.

Искусство Древней Передней Азии. Возникновение письменности. Библиотека царя Ашшурбанипала. Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение.

Искусство Китая. Важнейшие культурные достижения цивилизации. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Китайская стена, ее назначение. Особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией. Характерные черты китайской живописи и графики.

Искусство Индии. Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Пещерные храмы для моления (чайты). Богатство и роскошь скульптурного убранства. Проникновение к архитектуре мусульманских традиций. Росписи в пещерных храмах Аджанты. Миниатюрная живопись Индии.

Раздел II Искусство Античности (5 часов).

Крито-микенское искусство. Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.

Архитектурный облик Древней Эллады. Архитектура архаики: греческая ордерная система. Дорический, ионический, коринфский ордера. Афинский Акрополь. Театр Диониса. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме.

Изобразительное искусство Древней Греции. Шедевры и мастера вазописи. Геометрический орнамент. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Идеал физической силы и духовной красоты. Обостренный интерес к внутреннему миру человека.

Архитектурные достижения Древнего Рима. Римский Форум. Инженерные сооружения. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки. Термы.

Изобразительное искусство Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Фресковые и мозаичные композиции.

Раздел III Искусство Средних веков (3 часа).

Мир византийского искусства. Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе. Основные темы и сюжеты византийских мозаик. Происхождение икон. Шедевры византийской иконописи. Церковная музыка. Основные виды церковного пения. Нотное письмо. Светская музыка.

Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль архитектуры. Характерные особенности архитектурных сооружений. Типы построек: базилики, феодальные замки, городские укрепления. Архитектура готики. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города. Шедевры готики.

Изобразительное искусство Средних веков. Скульптура романского стиля. Основные сюжеты и образы. Изображения диковинных существ. Скульптура готики. Преобладание религиозной тематики. Развитие искусства скульптурного портрета. Техника витражной живописи. Излюбленные орнаменты витражных окон.

Раздел IV Искусство Возрождения (14 часов).

Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. Характерные особенности и значение творчества Джотто. Построение пространства по законам перспективы на примере произведений Мазаччо. Значение творчества Боттичелли. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Скульптурные шедевры Донателло.

Архитектура итальянского Возрождения. Собор Санта-Мария дель Фьоре — архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна творчества Брунеллески. Браманте как основоположник архитектуры Высокого Возрождения. Возведение собора Святого Петра — главного католического храма. Архитектурный облик Венеции.

Титаны Высокого Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих».

Мастера венецианской живописи. Беллини как основоположник венецианской школы живописи. Художественное мастерство Джорджоне. Художественный мир Тициана. Богатство тематики и жанровое разнообразие в творчестве. Веронезе — певец праздничной Венеции. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера.

Искусство Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья Хуберт и Ян ван Эйк. Многогранность и оригинальность творческого дарования Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера. Искусство портрета в творчестве художника. Интерес к изображению мира живой природы.

История изобразительного искусства 9 класс

Раздел 1. Искусство Древней Руси (9 часов)

Искусство Древних славян и Киевской Руси. Роль религии в развитии культуры. Вклад религии в развитие материальной и духовной культуры общества. Архитектура периода феодальной раздробленности 12-13 веков. Культурное наследие христианской Руси. Принятие христианства на Руси, влияние Византии. Иконопись 10-14 вв. Христианская вера и образование в Древней Руси. Великие князья Древней Руси и их влияние на

развитие образования. Православный храм (внешние особенности, внутреннее убранство). Духовная музыка. Богослужбное песнопение. Колокольный звон. Особенности православного календаря. Искусство Новгородского и Московского княжеств.

Раздел 2 Русское искусство 17-19 вв. (25 часов)

Санкт-Петербург - город дворцов. Особенности архитектурного образа. Средства создания архитектурного образа. Архитектурный ансамбль. Градостроительство. Архитектура русского барокко (Д. Трезини, Б. Растрелли, Д. Ухтомский и др.) Контрастность и динамичность, напряженность и иллюзорность. Основные особенности архитектурного барокко Парсуна. Средства выразительности. Способы и средства изображения. Виды живописи. Художественные средства живописи. Золотой век русского портрета. Творчество Боровиковского, Левицкого, Рокотова, В.Тропинина, А.О. Кипренского, А.Г.Венецианова. Жанр портрета в живописи, русский парадный и интимный портрет (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский). Мастера русского скульптурного портрета (Ф. Шубин, Э. Фальконе, М. Козловский). Конные памятники Петру I (Б. -К. Растрелли и Э. Фальконе) Мраморные бюсты Ф. Шубина. Академизм и антиакадемизм в русской живописи (“Передвижники”) К. П. Брюллов – гений компромисса между идеалами классицистической школы и новыми веяниями романтической живописи в русском искусстве (“Последний день Помпеи”). “Бунт четырнадцати” в Петербургской Академии художеств и организация Петербургской артели художников на квартире И. Крамского. Объединение московских и петербургских художников в Товарищество передвижных художественных выставок в 1870 году (Г. Мясоедов, В. Перов, Н. Ге, И. Крамской, А. Саврасов, И. Шишкин). Устройство выставок “передвижников” по городам России.

Тематическое планирование с указанием количества часов по темам

№ п\п	Название раздела	8 класс (кол-во часов)	9 класс (кол-во часов)
1	Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций	9	-
2	Искусство Античности	6	-
3	Искусство Средних веков	3	-
4	Возрождение в Италии	8	-
5	Искусство Северного Возрождения	8	-
6	Искусство Древней Руси (9 часов)	-	9
7	Русское искусство 17-18 вв. (25 часов)	-	4
8	Золотой век русского портрета	-	6
9	Русское искусство первой половины 19 века	-	5
10	Творчество художников передвижников	-	10
ИТОГО	68	34	34

