

Областное государственное автономное общеобразовательное учреждение
«Губернаторский Светленский лицей»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом лицея

№ 1 от 30.08.2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом Директора

№ 87 от 30.08.2021 г.

Рабочая программа
Технология.
«Художественный труд»
для 5-9 классов
на 2021 – 2022 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Технология (Художественный труд)» разработана для учащихся 5-9 классов на основе следующих нормативных документов:

Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577);

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации России от 29.08.2013 г. n 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам»;

СанПин 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г.; Концепции дополнительного образования. Распоряжения правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р.;

Основной образовательной программы Начального и Основного Общего Образования ОГАОУ «Губернаторский Светленский лицей».

Стремление к прекрасному было свойственно людям во все времена. Украшая свое жилье, одежду, предметы повседневного обихода, человек воплощал свои мечты и фантазии, поднимаясь над ежедневными однообразными заботами.

Вообще, занятие любым видом рукоделия немислимо без творчества. А развитие творческих способностей и технического творчества учащихся рассматривается как одно из приоритетных направлений в педагогике. Деятельность в условиях современного производства требует от квалифицированного рабочего применения самого широкого спектра человеческих способностей, развития неповторимых индивидуальных физических и интеллектуальных качеств. С учетом этого на одно из первых мест в образовании выходит задача подготовки школьников к творческому труду, развитию творческих способностей, что является катализатором усвоения новой информации, ускоряет творческую переработку и генерацию еще более новых и полезных идей. Тем самым творческий труд обеспечивает расширенное воспроизводство информации в целях обеспечения непрерывного развития производства и общества.

Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую тенденцию — многие люди берут в руки различные инструменты, материалы и пытаются создать особые, неповторимые изделия, возвращаясь к историческим истокам, народному декоративно-прикладному творчеству. Художественный труд, являясь составной частью воспитательного процесса, продолжает формирование у детей интереса к различным профессиям, к истории народного творчества, уважения к людям труда. Мягкая игрушка, лоскутная техника, аппликация, батик, художественная роспись, вышивка - все эти виды народного рукоделия приобщают ребят к многонациональной культуре нашей страны и всего мира.

Цели и задачи: Основная цель школьного предмета «Технология (художественный труд)» — творческое развитие учащихся, расширение технического и эстетического кругозора, развитие навыков самостоятельной работы, создание условий для формирования художественно-творческих способностей и потребностей к декоративно-прикладной деятельности, развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Художественный труд»: освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей; формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы; формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека овладение навыками художественного ремесла народного творчества. Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
 - совершенствовать умения и формировать навыки работы с инструментами и приспособлениями;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
 - развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое, эстетическое воспитание;
- воспитывать любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиваться максимальной самостоятельности детского творчества;

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Технология (Художественный труд)» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Художественный труд как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов декоративного творчества — основы вязания, вышивки, ковроткачества, батика, художественной росписи. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Программа «Технология (Художественный труд)»: создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

- объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства, и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы;
- построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса,
- предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения;
- предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика;
- даёт широкие возможности для педагогического творчества, учёта особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

Ориентированность на достижение метапредметных, предметных и личностных результатов ФГОС

Учебный предмет «Технология (Художественный труд)» направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности являются средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребёнка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка — главный

смысловой стержень программы. При выделении видов художественной деятельности показана разница социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания, прикладная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды, а декоративная деятельность — это способ организации общения людей, и прежде всего она имеет коммуникативные функции в жизни общества. Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к народным традициям являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нём, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями декоративно-прикладного искусства, изучают народное искусство разных видов. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа. Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие языка народного прикладного творчества, объединяющее всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Знакомство детей с типами и видами узоров, орнаментов, приемами декоративного обобщения и особенностями декоративной композиции в полосе, круге, квадрате, освоение отдельных видов народной росписи и т.д. предполагается школьной программой на основе эстетического восприятия изделий профессионального декоративно-прикладного искусства и природных форм растительного и животного мира и лишь только декларируемой связи с целями и задачами развития способностей к изобразительному искусству.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструктивных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, и с окружающим миром. Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому учащемуся реально открывать для себя волшебный мир рукотворного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Данная программа ориентирована на детей 5-9 классов.

В этот период происходят существенные изменения в психике ребенка. Усвоение новых знаний, новых представлений об окружающем мире перестраивает сложившиеся ранее у детей житейские понятия, а школьное обучение способствует развитию теоретического мышления (мышления в понятиях) в доступных обучающимся этого возраста формах.

Одним из главных условий освоения программы является - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества обучающихся в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Все задания по сложности соответствуют возрасту обучающихся. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе.

Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед началом работы, так и во время неё. Выполнение творческих заданий служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед обучающимися ставится задача определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует, дает хороший осознанный подход к решению и чисто пластических задач объемной формы.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений.

Смысловая и логическая последовательность программы.

Освоение технологии в основной школе — продолжение декоративно-прикладного и художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный и практический опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Содержание построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства. За период обучения учащиеся проходят полный курс основ разных видов деятельности в декоративно-прикладном искусстве. Предмет «Художественный труд» в течение учебного года подразделяется на две формы деятельности: мастерская декоративно-прикладного искусства и мастерская художественной росписи.

Структура программы предусматривает поэтапное знакомство детей с декоративно-прикладным искусством, учитывает нарастание творческих возможностей. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом

возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе даны темы занятий, их программное содержание, перечень материалов, необходимых для занятий по обучению детей декоративно-прикладному искусству. Материал сгруппирован отдельными блоками по каждому виду декоративно-прикладного искусства.

Отличительной особенностью программы является то, что при изготовлении изделий наряду с технологическими требованиями большое внимание уделяется эстетическим, экономическим и эргономическим требованиям. Учащиеся знакомятся с национальными традициями, видами народного декоративно-прикладного творчества и особенностями культуры и быта народов России, экономическими требованиями: рациональное расходование материалов, утилизация отходов. Разнообразие видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить политехнический кругозор учеников, но и раскрыть индивидуальные способности каждого ученика, что способствует осознанному выбору профессии.

Планируемые результаты

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, занятия по художественному труду направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Художественный труд»: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; обретение конкретных навыков того или иного ремесла

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах декоративного творчества и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах декоративно-прикладного искусства, в специфических формах художественной деятельности;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Модуль Роспись «Орнамент»

Что такое декоративно-прикладное искусство. Древние образы в народном искусстве. Общие понятия узора. Способы стилизации. Необходимые инструменты и материалы мастера декоративной росписи. Выполнение росписи разделочной доски от создания эскиза до конечного результата выполненного в материале.

Модуль Рукоделие «Изучение отделочных швов»

Материалы, инструменты и приспособления для выполнения ручных работ. Правила техники безопасности при работе с иглами, булавками, ножницами. Виды ручных строчек и стежков. Размер стежков, ширина шва. Технические условия при выполнении ручных работ. Терминология ручных работ.

6 класс

Модуль. Роспись «Городецкая роспись»

История и традиционные особенности Городецкой росписи. Это изображение фантастических цветов, птиц, коней, жанровых сценок, выполненные масляными красками. Украшение мебели и кухонной утвари. Отработка элементов росписи – розанов, купавок, ромашек, ягодок птиц и коней. Основными элементами городецкой росписи являются дуга, капелька, спиралька, штриховка, точка и скобочка. Традиционная цветовая палитра росписи. Выполнение росписи разделочной доски от создания эскиза до конечного результата выполненного в материале.

Модуль Рукоделие. «Освоение элементарных навыков вязания крючком и спицами.»

«Вязание крючком» как вид декоративно - прикладного творчества. Техника безопасности при работе крючком и спицами.. Материалы, инструменты и приспособления для вязания крючком и спицами. Основные приёмы вязания - воздушная петля, полустолбик, столбик без накида, столбик с накидом. Условные обозначения при вязании крючком по схеме. Вязание по кругу. Прибавление и убавление петель. Вязание изделий: мягкая игрушка, шапочка или на выбор.

7 класс

Модуль Роспись. – «Хохломская роспись»

Хохлома — русский народный художественный промысел, традиционное искусство изготовления деревянных расписных изделий золотистыми, зелеными и красными красками на черном фоне. Основные типы росписи: «верховая» — красным и черным на золотистом фоне, и «под фон» — золотистый силуэтный рисунок на цветном фоне. Отработка элементов хохломской росписи. Роспись разделочной доски.

Модуль Рукоделие. «Освоение приемов художественной вышивки. »

Вышивка как вид декоративно-прикладного искусства. Знакомство с видами творчества и его направлениями. Из истории русской вышивки. Инструменты и приспособления для вышивания. Технологии выполнения свободных и счетных швов. Гобеленовые и гладьевые швы. Композиция, цветовой круг, орнамент. Разработка собственного варианта композиции для вышивки. Практическая работа – вышивка изделия.

8 класс

Описание места учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с учебным планом в 5-9 классах на изучение предмета «Художественный труд» отводится 170 часов в объёме 1 учебного часа в неделю: 5 класс – 34 часа; 6 класс – 34 часа; 7 класс – 34 часа; 8 класс – 34 часа; 9 класс – 34 часа.

Тематическое планирование с указанием количества часов по темам

	ДПИ	Часов на модуль	<u>Художественная роспись</u>	Часов на модуль	<u>всего</u>
5 класс	Изучение отделочных ручных швов на примере изготовления фетровой игрушки.	16	Роспись разделочной доски, используя элементарные понятия орнамента.	18	34
6 класс	Освоение элементарных навыков вязания крючком и спицами.	18	Роспись разделочной доски Городецкой росписью.	16	34
7 класс	Освоение приемов художественной вышивки. Изготовление брошки.	16	Роспись разделочной доски в традициях Хохломской росписи.	18	34
8 класс	Изготовление изделия из глины и современных пластических материалов.	18	Роспись объемного предмета в традициях Гжельской или Урало-Сибирской росписи.	16	34
9 класс	Изучение видов переплетения через технику ковроткачества и макраме. Плетение мини-гобелена.	16	Роспись тарелочки в традициях Жостовской росписи.	18	34
		ИТОГО			170

Характеристика основных ожидаемых результатов:

В результате обучения на занятиях в течение полного учебного курса по программе «Художественный труд» предполагается, что обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности на рабочем месте и с инструментами;
- терминологию в области декоративно-прикладного искусства и орнаментального искусства;
- особенности материалов и инструментов, используемых обучающимися в своей деятельности и их возможности для создания изделия;
- технологию поэтапного выполнения задания;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, игрушки,)

- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками рукоделия;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах;
- уметь анализировать произведения народного творчества и дизайна; знать место декоративного искусства в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- работать над эскизом декоративного произведения (доска, брошь); использовать выразительный язык при моделировании сюжета композиции;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы, Жостово и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- знать основные народные художественные промыслы России;

Итогом детской деятельности по программе является подготовка и организация выставки работ. Учащиеся осваивают приемы самостоятельной и коллективной творческой деятельности от идеи до конечного результата. Формируется способность оценивать идеи, исходя из реальных возможностей учащихся, умение выбирать наиболее технологичные, экономичные, отвечающие потребностям семьи, школы и рынка, варианты их реализации.

Основная форма обучения – учебно-практическая деятельность учащихся. Приоритетными методами являются упражнения, практические и учебно-практические работы.

При организации занятий используются различные методы и приемы: одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности); метод обследования, наглядности (рассматривание изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий); словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения); практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения); эвристический (развитие находчивости и активности); частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия); метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе); сотворчество; мотивационный (убеждение, поощрение); метод творческих проектов.

Теоретическое обучение направлено на формирование у школьников знаний свойств различных тканей, нитей, красок, бросового и природного материала, приемов их обработки, применения, устройства оборудования, приспособлений, инструментов применяемых при выполнении ручных работ, расширение знаний истории возникновения художественно-прикладных искусств, правил техники безопасности и организации труда.

В процессе практического обучения, во время творческого труда особое внимание уделяется выработке у школьников умений и навыков обрабатывать различные текстильные материалы, использовать различные приемы, подбирать цветовые сочетания, составлять композиции, орнаменты, использовать нетрадиционные материалы. Основой для этого служат полученные теоретические сведения.

На теоретических и практических занятиях следует приобщать школьников к творческой, самостоятельной деятельности, развивать эстетический вкус, активность. Деятельность может быть организована в виде индивидуальных, групповых работ.

В современных условиях важность и значительность данного вида деятельности представляет собой возможность позволить детям интересно проводить свой досуг, приобщиться к традиционному народному искусству, а также – к искусству дизайна, максимально раскрыть свои способности, что особенно важно сейчас, в нынешнее время, когда напряженно бьется пульс современной жизни, когда развитие самых различных областей нашего бытия (культуры, науки, техники и т.д.) все в большей мере зависит от человеческого фактора, от отношения человека к делу, от его индивидуальных способностей, от раскрытия его дарований. Это поможет ребятам познакомиться, полюбить и передать другим свои знания, умения и любовь к традиционному народному искусству, а также к красоте окружающих нас вещей.

Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся

Для развития познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, создавать творческие продукты познания существует метод проектов. Основное предназначение метода проектов состоит в предоставлении учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач. Проведение занятий с применением технологии проектной деятельности помогает формированию готовности и способности к сотрудничеству, совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками, закладываются основы нравственного поведения, определяющего в дальнейшем отношение личности с обществом и окружающими людьми. Проектная деятельность на уроках художественного труда предполагает подготовку докладов о художественных промыслах, создание презентаций о видах декоративно-прикладного искусства, плакатов и макетов. Проектная деятельность развивает творческое мышление, фантазию и воображение, любознательность, способность импровизировать в процессе и при защите проекта. Она также позволяет развивать абстрактно-логическое мышление, память, способность к анализу и синтезу. При защите проектов вырабатываются навыки публичной речи. Ожидаемыми результатами являются: - самоопределение учащегося в различных видах и формах проектной деятельности; - самооценка и рефлексия процесса и результата собственной художественно-творческой деятельности.

Обучающиеся, которые соприкоснулись с декоративно - прикладным искусством на уроках художественного труда, испытывают потребность в народном творчестве, получают в «школе» прекрасную возможность свободной пробы творческих сил, не связанной ни с неприятностями отбора, ни с какими-либо формами принуждения.

СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Сайбединов А. «Путь к нетакой школе или первые шаги к эмоциональному образованию» Томск, Дельтоплан.
2. Алексеев С. Элементарный курс цветоведения. М.-Л., 1939
3. Каменская М.Н. Роспись по дереву. Русское декоративное искусство. М., 1962, т.1.
4. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: Учеб. пособие Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1004. -32с.для студ. учеб. заведений. - М.:
5. Барабулин В.А. Подсобные художественные промыслы России – М., 1983.
6. Бедник Н.И. Хохлома. – Л. , 1980.
7. Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Л., 1976.
8. Брушлинский Л. В. Психология мышления и проблемное обучение.—М., 1983.
9. Вишневская В.М. Хохлома. Л., 1969. .
10. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М. , 1984.
11. Жегалова С.К. , Жинина С.Г. , Попова З.П. Черняховская Ю.С. Пряник, прялка и птица Сирин. – М. , 1983.
12. Жегалова С.К. Росписи Хохломы: Рассказ. – М..Дет. лит., 1991;
13. Званцев М.П. Нижегородские мастера. Горький, 1978.
14. Ильницкая И. А. Проблемные ситуации и пути их создания на уроке.—М., 1985.
15. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. — М., 1981.
16. Махмутов М.П. Проблемное обучение. Основные вопросы теории.—М., 1975.
17. Махмутова Х.И. Роспись по дереву: Пособие для учителя: Из опыта работы. - М.: Просвещение, 1987. - 79 с.
18. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 1- 9 классы. /Под редакцией В.С.Кузина - М., Просвещение. - 1994.
19. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. /Под руководством Б.М.Неменского. - М., Просвещение, - 2005
20. Рождественская С. Б. Русский народная художественная традиция в современном обществе. — М., 1981.

21. Соколова М.С. Роспись по дереву № 2: Технология Ур. С. Р.
22. Соколова Т.М. Орнамент – почерк эпохи. Л., 1972.
23. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика. -М., 1983.
24. Нехотина Т.М. Золотые узоры. Малыш. , 1988.
25. Уткин П.И. Народные художественные промыслы России. Альбом.
26. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество, - М. , 1985.
27. Немов Р.С. Психология. Москва. 2000г. 477.
28. Обухова Л.Ф. Детская (возрастная) психология. Москва. Просвещение.

Материально-техническое обеспечение:

- Ученические одноместные пластиковые столы с комплектом стульев; - Стол учительский;
- Шкафы для хранения дидактических материалов, пособий, творческих работ учащихся и пр.;
- Классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и методических карт;
- Видео проектор
- набор красок акриловых, лаки акриловые;
- наборы ниток для шитья, вышивки и плетения , пяльцы;
- глина, полимерные пластические материалы;
- наборы материалов и инструментов для росписи по ткани.

Информационно-коммуникационные средства

- Журнал «Искусство в школе», 2010 - 2019 г.г.; - Журнал «Художественная школа», 2009 г. - Критерии оценивания учебных достижений учащихся. - М.: Просвещение, 2009г.

Ресурсы Интернета

- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: <http://school-collection.edu.ru> - Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий»: www.km.ru/education - Поурочные планы, методическая копилка, информационные технологии в школе: www.uroki.ru
- Музейные головоломки: <http://muzeinie-golovolomki.ru>
- Академия художеств Бибигон: <http://www.bibigon.ru>
- Словарь терминов искусства: <http://www.artdic.ru/index.htm>