

ФЕДЕРАЛЬНАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА
Областное государственное автономное общеобразовательное учреждение
«Губернаторский Светленский лицей»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом лицея

№ 1 от 28.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом Директора

№ 92 от 28.08.2020 г.

Рабочая программа
«Основы дизайна»
5-7 класс
на 2020 – 2021 учебный год

Программа разработана кафедрой художественно-эстетического воспитания ФЭАШ МО РФ «Губернаторский Светленский лицей» под руководством Сайбединова А.Г.

Пояснительная записка

Учебная программа курса «Основы дизайна» предполагает последовательный курс, позволяющий расширить знания учащихся в образовательной области «Технология» и сформировать у учащихся дизайнерскую культуру при разработке различных технологических объектов.

Современный уровень развития производства, техники немыслим без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетический вид предмета.

Программа включает в себя различные разделы и темы, которые дают последовательное представление о дизайне как виде художественного проектирования.

Сегодня наиболее перспективным направлением считается формирование у учащихся умения саморазвития и самореализации в том или ином виде деятельности. Проектный метод формирует у школьников умение всесторонне анализировать сложившуюся ситуацию, преобразовывать ее и просчитывать последствия выполненных действий.

В любой возрастной период освоения дизайн - деятельности формирует у учащихся:

- творческое мышление;
- способность к прогнозированию, мысленному предвосхищению конечного результата;
- точное ощущение функциональности и целесообразности создаваемых объектов;
- чувственность к проблемам материальной культуры;
- способность к ориентации в духовных и материальных ценностях.

Художественное проектирование требует умений рисовать, моделировать из бумаги, картона и других материалов. Точно так же необходимо знание теоретических основ цветоведения, композиции, декоративно-прикладного искусства, моделирования, проектирования.

Учебный курс 5, 6 и 7 классов рассчитан на 1 час в неделю, 34 часа в год.

Общая характеристика учебного процесса.

Изучение предмета «Основы дизайна» в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- способствовать эстетическому и творческому воспитанию, формированию у детей вкуса;
- дать школьникам представление о дизайне как специфической художественно-творческой деятельности человека;
- ознакомить учащихся с основами графической грамотности;
- способствовать формированию технического мышления и пространственного представления, творческого воображения, художественно-конструкторских способностей;

- сформировать умения и навыки в художественном конструировании (выполнение рисунков, эскизов, макетирование, моделирование).

Место учебного предмета в учебном плане:

Согласно учебному плану для второго уровня обучения - основного общего образования для образовательных учреждений в Российской Федерации в «Обязательной части» для 5,6,7 классов в рамках реализации нового федерального государственного образовательного стандарта на изучение предмета «Технология» отводится по 2 часа в неделю: (68 часа в год в каждом классе). Предмет «Технология» в данном образовательном учреждении делится на: «Художественный труд»(девочки) или «Робототехнику»(юноши) – 1 час в неделю (34 часа в год в каждом классе) и «Основы дизайна» - 1 час в неделю (34 часа в год в каждом классе)

Количество часов в I четверти – 8 ;

количество часов во II четверти – 8;

количество часов в III четверти – 10;

количество часов во IV четверти – 8.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Освоение технологических знаний, в том числе и основ дизайна, позволяет развивать широкие познавательные интересы и инициативу учащихся, стремление к творчеству, отношение к труду и творчеству как к состоянию нормального человеческого существования, ощущение доступности обновления своих компетенций.

Создание проектов и проведение практических работ, направленных на решение проблем различных жизненных ситуаций с применением изучаемых технологий позволяет ориентировать учащихся на формирование:

- основ гражданской идентичности и чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- ценностей семьи и общества и их уважение;
- чувства прекрасного и эстетических чувств;
- способности к организации своей учебной деятельности;
- самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе;
- целеустремленности и настойчивости в достижении целей;
- готовности к сотрудничеству и помощи тем, кто в ней нуждается.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов.

Личностные результаты

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе о нравственных нормах.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, учений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия.

- Овладение способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приемами поиска средств ее осуществления.
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Познавательные универсальные учебные действия.

- Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета, готовить свое выступление и выступать с мультимедийным сопровождением, соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
- Использование знаково-символических средств представления информации для создания графических моделей, изучаемых объектов.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесение к известным понятиям.
- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.
- Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты.

В результате изучения курса «Основы дизайна» обучающиеся на ступени основного общего образования получают следующие знания и умения.

5 класс.

Ученик **научится:**

различать виды графического дизайна;

находить отличительные черты различных видов графики;

выполнять графические изображения, используя изученные средства и техники выполнения;

Ученик **получит возможность научиться:**

использовать разные технические приемы рисования;

самостоятельно проектировать и изготавливать макет объектов на основе простых геометрических тел.

6 класс.

Ученик **научится:**

понимать значение основных терминов дизайна;

различать виды дизайна;

различать виды композиций;

выстраивать композицию по законам композиции с помощью учителя;

выполнять несложные проекты по созданию предметов быта методом художественного конструирования.

Ученик **получит возможность научиться:**

Подбирать цвет и элементы для организации жилых помещений;

определять степень гармоничности среды;

вносить изменения в элементы дизайна для формирования гармоничной среды.

7 класс.

Ученик **научится:**

различать особенности в костюме разных исторических эпох;

выполнять эскизы моделей одежды на фигуре человека;

различать стили и основные силуэты одежды.

Освоит основные навыки макетирования

Ученик **получит возможность научиться:**

составлять гардероб в соответствии с направлениями современной моды.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс «Графический дизайн»

Цель: Освоение основ графического дизайна, через шрифт, шрифтовую композицию

Задачи:

- дать представление о разнообразии видов графического искусства;
- дать представление о принципах стилизации;
- познакомить с отличительными чертами различных видов графики;
- дать школьникам первое представление о дизайне; взаимосвязи индивидуальности человека и дизайна
- сформировать умения и навыки в выполнении рисунков;
- способствовать формированию пространственного представления, творческого воображения и художественно-конструкторских способностей.

6 класс. «Основы дизайнерского проектирования предметной среды»

Цель: Раскрыть сущность дизайнерского проектирования предметной среды.

Задачи:

- раскрыть значение дизайна, дизайнерской деятельности в проектировании предметной среды;
- познакомить с основными законами композиции;
- дать представление о видах композиции;
- дать представление об основах цветоведения;
- дать представление о роли цвета в организации пространства;
- дать представление о роли цвета в рекламе;
- дать представление о законах, по которым формируется гармонически сложенная среда;

7класс. «Дизайн костюма. Основы макетирования»

Цель: Познакомить с особенностями дизайна открытого пространства, дизайна костюма.

Задачи

- познакомить с особенностями дизайна интерьера жилых помещений и общественного интерьера;
- дать представление об организации открытого пространства;
- дать представление о костюме как отражении исторических эпох;
- дать представление о моде, видах одежды и ее особенностях;
- научить выполнять эскизы костюмов;
- дать представление об отличительных чертах народных костюмов и способов их украшений.
- Дать представление о дизайне открытого пространства.

Содержание учебного предмета.

5 КЛАСС «ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»

Язык информации. Графика и человек.

Введение в графический дизайн. Информационное пространство.

Простейшие геометрические образы.

Линия. Простейшие геометрические формы.

Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов

Шрифт. История развития шрифта.

Разновидности шрифта.

Характеристики шрифта компьютерных программах.

Композиция – определения, понятия, свойства.

Шрифт в рекламе. Роль цвета и шрифта в рекламе

Шрифтовая композиция

Композиция. Реклама, объявление, афиша.

Свободный шрифт «Мое имя»

«Говорящее слово»

«Инициалы»

«Рисованные буквы»

«Город из букв»

6 КЛАСС. «ОСНОВЫ ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ»

Человек и мир. Виды дизайна

Графический дизайн

Шрифт

История развития шрифта. Современный шрифт

Характеристики шрифта. Контрастность, насыщенность, наклон.

Цвет в рекламе. Характеристики цвета. Основные цвета.

Законы композиции.

Симметрия. Равновесие

Доминанта в композиции

Статика и динамика Движение и покой

Ритм. Метр

Акцент. Ньюанс

Контраст в композиции (по цвету, по форме)

Цветовой круг.

Ахромотические цвета.

Комплиментарные цвета.

Родственные цвета.

Нейтральные цвета

Противоположенная гармония цветовых сочетаний. Аналогичная гармония.

Гармония равностороннего треугольника.

История орнамента.

Виды орнамента.

Мотивы орнамента

Ленточный орнамент

Сетчатый орнамент.

Замкнутый орнамент.

Бумажное моделирование

Виды бумажной пластики и возможности работы с бумагой

Простейшие примеры моделирования.

Многослойная композиция.

Выщипанка

Квиллинг

7 КЛАСС. « ДИЗАЙН КОСТЮМА. ОСНОВЫ МАКЕТИРОВАНИЯ»

Истоки зарождения одежды

История моды.

Роль **силуэта, рисунка и цвета** в одежде

Пропорции и форма в одежде.

Композиция костюма

Костюм и его составляющие

Принципы единства и контраста в костюме

Понятие **стиля** в одежде

Имидж

Одежда и возраст

Профессиональная одежда

Сценический костюм

Роль **аксессуаров** в единстве образа

Цветотипы внешности

Дизайн современной одежды

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. УМК: (для учителя)

- Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова «Макетирование из бумаги и картона. Учебное пособие» - Санкт-Петербург; Книжный дом, 2000
- В.Ф. Сидоренко, А.А. Грашин «Основы дизайна. Моделирование и макетирование изделий» - М.; Просвещение, 2008
- О.В. Горяинова, О.П. Медведева «Школа юного дизайнера» - Ростов на Дону; изд. Феникс, 2006
- Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова «Макетирование. Учебное пособие» - М.; Архитектура-С, 2003
- Л.М. Холмянский, А.С. Щипаков «Дизайн: кн. для учащихся» - М.; Просвещение, 2006
- В.Ф. Сидоренко, А.А. Грашин «Основы дизайна. Моделирование и макетирование изделий» - М.; Просвещение, 2008
- Г. Е. Гуров, А. С. Питерских «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7—8 классов. Под редакцией Б. М. Неменского – М.; Просвещение, 2011
- Г. Е. Гуров, А. С. Питерских «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». 7—8 классы. Методическое пособие. Под редакцией Б. М. Неменского – М.; Просвещение, 2008
- А.Н. Лебедев «Стильный дизайн помещений»- М.; NT Press, 2007
- Н.С.Жданова «Обучение основам дизайна» Конспекты уроков.-М.: гуманитарный изд.центр ВЛАДОС, 2013