

Областное государственное автономное общеобразовательное учреждение
«Губернаторский Светленский лицей»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом лицея

№ 1 от 30.08.2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом Директора

№ 87 от 30.08.2021 г.

Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Изобразительное искусство»
для 1-4 класса
на 2021 – 2022 учебный год

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая программа внеурочной деятельности «Изобразительное искусство. 2 уровень обучения. Школа творчества» составлена на основе:

- Концепции дополнительного образования. Распоряжения правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р.
- Методических рекомендаций Минобрнауки № 09 2142 от 18.11.2015г по проектированию дополнительных общеразвивающих программ дополнительного образования детей (включая разноуровневые программы).
- Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации России от 29.08.2013 г. n 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СанПин 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г.
- Основной образовательной программы Начального и Основного Общего Образования ОГАОУ «Губернаторский Светленский лицей»
- Программы развития ОГАОУ «Губернаторский Светленский лицей»
- Положение о внеурочной деятельности в ОГАОУ «Губернаторский Светленский лицей»

1.2. Образовательное учреждение (далее по тексту - Лицей) вправе реализовывать внеурочную деятельность при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности для детей и взрослых.

1.3 Программа предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей, уровня общего развития, возможностей здоровья, в том числе детям с ограниченными возможностями здоровья, детям инвалидам. Под многоуровневостью понимается соблюдение при разработке и реализации программ дополнительного образования таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми. Программ предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности исходя из стартовых возможностей детей.

1.4. Программа разработана с учётом многолетнего педагогического опыта Федеральной инновационной площадки «Губернаторский Светленский лицей», реализующем концепцию «Эмоционального образования»

1.5. Согласно Концепции Лицея, одним из принципов которой является «многоуровневость» обучения, данная программа составлена для 2 уровня обучения и рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей от 7 до 11 лет.

Система мноуровневого обучения применительно к изобразительному искусству позволила открыть возможность для дифференцированного развития творческих способностей учащихся с выходом на конечный результат /т.е. создания условий для развития творческих способностей, необходимых для поступления в специальные художественные учебные заведения с целью дальнейшего творческого роста/. Обязательное обучение, закладывающее базу знаний и возможного интереса ученика, реализуется его желанием учиться на следующей ступени, в школе творчества, а в случае развития способностей он выбирает элитарную ступень обучения, и его успехи зависят только от его возможностей.

Система многоуровневого обучения, реализуемая в «Губернаторском Светленском лицее» – это реализованная в практике образовательная система «гуманной дифференциации» обучения учащихся.

Дети, которые, соприкоснувшись с искусством на уроках, испытали потребность в художественном творчестве, получают в «школе» прекрасную возможность свободной пробы творческих сил, не связанной ни с неприятностями отбора, ни с какими-либо формами принуждения. В эту школу ходят добровольно. Такая открытость и необязательность привлекательны, и 80% тех, кто начал заниматься, ходят постоянно, независимо от того, насколько ярко проявляются их художественные способности.

1.6 Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на: развитие творческих способностей детей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В школе несколько групп по возрастам, начиная с 1 класса. Ребенок, особенно подросток, должен в благоприятных условиях испытать, может ли, обещает ли та или иная область науки, искусства и т.д. стать в будущем областью его творческой самореализации. Школа творчества - для тех, кто хочет и любит рисовать, что изначально позволяет создавать на занятиях атмосферу фантазии и творчества, позволяющую каждому ребенку раскрыть свои способности, ощутить радость созидания. Программа прослеживает все основные виды деятельности: тематическое рисование, декоративное, рисование с натуры, с учетом конечно возрастных особенностей. Занятия на второй ступени позволяют педагогу знакомить школьников с разными художественными техниками и материалами. Соотношение количества часов, отведенных на тематическое рисование, рисование с натуры меняется в зависимости от возрастной группы. В младших классах большее количество часов отводится на тематическое рисование, что дает детям возможность непосредственного выражения отношения к окружающему миру. Пробудить у детей любопытство, научить смело и свободно выражать свои творческие замыслы, но самое главное, не затупить то великое – Я УМЕЮ РИСОВАТЬ, которое в дальнейшем будет только крепнуть – вот задача в работе с маленькими художниками. Дети младшего школьного возраста наделены богатейшими предпосылками творческого развития – это самый продуктивный возраст, когда дети просто не умеют плохо рисовать.

При большей доле тематических занятий, рисование с натуры играет немаловажную роль, позволяющую на дополнительных занятиях получать более глубокие навыки изобразительной грамоты. Именно в младших классах происходит первое знакомство с законами композиции, формируются навыки работы акварельными и гуашевыми красками и другими материалами. Так же происходит знакомство с законами цветоведения, перспективы. Формирование художественных навыков у детей младших классов предполагает использование системы игровых элементов, игровых упражнений, а также знакомство с новыми художественными материалами и техниками (монотипия, работа художественными мелками, мягкими материалами и т.д.)

В старшей возрастной группе большее количество часов отдается рисованию с натуры, изучению законов перспективы, линейной и воздушной, подробное изучение законов передачи объема с помощью цвета и света, изучению пропорций человеческого тела, построение головы.

Так как в старших классах интерес к изобразительному искусству более осознанный, то возрастающие требования к обучению оправданы. Ребятам предлагается системное выполнение домашних заданий, а именно выполнение зарисовок и набросков, которые обсуждаются в конце каждой недели. Два раза в год в «школе творчества» проходит экзамен по рисунку и живописи с просмотром текущих работ по итогам полугодия. Учащимся старших возрастных групп выдаются зачетные книжки, где фиксируются экзаменационные оценки. По окончании лица выпускник получает свидетельство об окончании 2 ступени обучения в своей творческой группе.

2 уровень обучения создает хорошую творческую базу и открывает возможности для формирования потребности к творчеству, а для учащихся, имеющих творческий потенциал, обучение их на 3 ступени. Отсев на 3 ступень, в группу творческой элиты, происходит в старших классах через просмотр работ и после полугодичных экзаменов, независимо от возраста. Программа школы творчества рассчитана на 8 лет

обучения и ориентирована на элементарный уровень учащихся, достигнутый для каждого лично. По окончании обучения, если ученику не удалось сдать экзамены на 3 уровень, ему предлагается выбрать для дальнейшего обучения другие творческие формирования.

1.7 Цель программы внеурочной деятельности: Создание условий для раскрытия и развития творческих способностей обучающихся через практическое освоение основ изобразительной деятельности

1.8 Основные учебно-воспитательные задачи:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Программа построена в соответствии с основными педагогическими принципами - от простого к сложному, от общего к частному. Программа создает условия для творческого развития обучающихся. Структура программы и персональный подход позволяют с самого начала выявить слабые и сильные стороны каждого обучающегося, оценить перспективы его развития и выстроить адаптированный план учебных заданий и проектов на основе дифференцированного подхода к каждому.

1.9 Срок освоения Программы для детей в возрасте с 7 до 11 лет, составляет 4 лет по очной форме обучения.

1.10 Лицей имеет право реализовывать Программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Общее количество часов 270. На реализацию курса отводится 2 часа в неделю. В каждом классе занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия – 40 мин.

1 класс – 66 часов (33 учебные недели)

2,3,4- по 68 часов (34 учебные недели).

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Освоение детьми данной программы внеурочной деятельности «Изобразительное искусство» позволит развить у них универсальные учебные действия.

Личностные результаты освоения курса:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание интереса к изобразительному искусству, формирование представлений о позитивных проявлениях искусства в жизни;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- развитие навыков сотрудничества.
- воспитание трудолюбия, аккуратности, организованности, любознательности, уважения к своему и чужому труду;
- Формирование навыков самоанализа;
- Развитие возможность свободного творчества и понимания актуальности выполнения своих творческих работ и идей.

Метапредметные результаты:

освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Выполнять советы учителя по организационной деятельности.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Уметь учиться и организовывать свою деятельность: планировать, контролировать, оценивать.
- Вырабатывать готовность к преодолению трудностей, доводить начатое до конца.
- Работать в заданном темпе.
- Самостоятельно использовать доступные способы поиска, сбора, обработки информации применяя ее для достижения посильных творческих задач, определяя наиболее эффективные способы достижения результатов (с подсказкой педагога).
- Уметь планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями ее технической реализации (с подсказкой педагога).
- Иметь знания об художественных стилях связанных с мировоззрением, историей, религией, национальностью.
- Иметь конкретное представление о сфере возможного применения полученных знаний.
- Формировать умения применения знаний из других областей для повышения качества решения творческой задачи.

Предметные результаты:

- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией

изобразительного искусства, знание основных жанров;

- изучение законов построения предметов, правил построения перспективы, её виды;
- цветом передавать пространственные планы, свет, тень;
- рисовать с натуры и по представлению;
- передавать своё отношение к изображаемым событиям;
- видеть национальные особенности искусства;
- овладение набором различных композиционными приемами: составлять осмысленные картины по собственному замыслу, самостоятельная работа на всей плоскости листа, использование понятий «вверх-вниз», «далеко близко» и т.д., иметь знания основных пропорций при изображении людей, животных, портрета;
- уметь видеть красоту сложных цветовых сочетаний, передают цветом настроение;
- уметь работать в нескольких техниках работы акварелью, и гуашью;
- применять несложные смешанные техники;
- владеть определенным набором техник работы различными художественными и прикладными материалами, владеть необходимой терминологией, ключевыми понятиями;
- владеть умением передачи формы, светотени и тональной передачей цвета, пространства, разными графическими и живописными приёмами;
- иметь «свой» стиль в творческом решении.

Содержание курса с указанием форм организации и видов деятельности

1 класс - Группа 1 года обучения (7-8 лет)

Тематическое рисование является интереснейшим и нужным разделом, «изобразительного искусства». Именно этот вид деятельности дает самый богатый материал для познания мира и для приобретения умения видеть и изображать увиденное по памяти и по воображению. Основной целью является все же сохранение и поддержание интереса к рисованию. Поэтому занятия должны поддерживаться игровыми разминками, маленькими путешествиями, позволяющими сделать первые открытия для юных художников. А так же желательно :

- овладение навыками правильного расположения изображение на листе, в зависимости от содержания рисунка; согласованность всех предметов по величине, по форме, по цвету и пространственному положению
- создание рисунка на заданную тему, нахождение более выразительного решения сюжета, выделяя главное в сюжете;
- получение более сложные цвета путем смешивания красок;
- овладение базовыми навыками наблюдения и рисования с натуры, по памяти и по представлению;
- использование навыков наблюдения, применяя их для создания композиции на заданную тему.

2 класс - Группа 2 года обучения (8-9 лет)

Уникальность второклассников в том, что сохранив непосредственно-восторженное отношение к миру ребята уже обладают некоторыми навыками изобразительной грамоты, что позволяет добиваться хороших результатов в рисунках и дает возможность ставить новые задачи

- овладение базовыми навыками наблюдательной перспективы, передача положения предметов по отношению к рисуемому; знакомство с элементарными законами перспективы (необходимые знания о линии горизонта, «ближе-дальше», «ниже-выше» и т.д.)
- совершенствование навыков работы акварелью, использование оттенков основных и дополнительных цветов;
- формирование отношения и потребности к гармоничному сочетанию цветов;
- развитие чувства пропорции, закрепление основного правила рисования от общего к деталям;
- ознакомление с произведениями декоративного искусства

3 класс - Группа 3 года обучения (9-10 лет)

Одной из основных целей занятий, как и в предыдущих модулях, так и в третьем является воспитание любви к родной природе, бережного отношения к ней через ее эстетическое восприятие и воспроизведение в рисунках, то необходимо подчеркнуть, что опыт общения с родной природой должен раскрываться на многих заданиях. Результатом освоения данного модуля является:

- умение передавать в сюжетных работах объема и пространственного положения предметов средствами наблюдательной перспективы;
- формирование навыков наблюдательности к окружающему миру, сильная передача основ линейной и воздушной перспективы в композициях;
- умение сравнивать предметы и их части между собой по общему тону и цвету;
- умение составлять композицию в определенной цветовой гамме (теплые или холодные цвета, красная, желтая и т.д.);
- выполнение зарисовок и набросков и использование их в сюжетных композициях.

4 класс - Группа 4 года обучения (10-11 лет)

В четвертом классе - группе 4 года обучения, целью занятий становится формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству и формирование интереса к произведениям искусства. Усложняются задачи и стоящие перед ребятами и требования к ожидаемым результатам:

- умение передачи в работах гармоничных цветовых соотношений, зрительного равновесия форм и цвета;
- умение создавать с помощью цвета и формы движения в рисунках, умение передавать настроение персонажей и природных явлений;
- умение видеть и изображать различие светотени, блика, рефлекса, полутона, падающую тень по светосиле (в живописи также по цвету);

- овладение навыками рисования графическими материалами (карандаш, тушь, перо и т.д.) в несложных натюрмортах;
- умение выделять главное цветом и тоном в работах с натуры и в сюжетных композициях.

Развитие художественного вкуса и воспитание эмоциональной отзывчивости к произведениям культуры, как к опыту поколений и осознание себя в культуре творческой личностью, которая может не только оценивать и понимать произведения искусства, но и создавать их, это и есть максимальная задача в воспитании ребят на этом этапе творческого развития.

Виды деятельности: проблемно-ценностное общение;

игровая деятельность; познавательная деятельность; социальное творчество, декоративная работа с элементами дизайна, аппликация, беседы об изобразительном искусстве, его видах и жанрах.

Формы деятельности: эстетические беседы, ситуационные, групповая проблемная работа, информационные, практические, постановочные, коллективные, игровые, т, творческие и практические занятия, занятия – вариации; праздники; эксперименты; виртуальные путешествия; прогулки, экскурсии; занятия – конкурсы, создание живописных, декоративных композиций на тему, конструирование, выставки.

Тематическое планирование

	Количество часов в неделю	Количество часов в год (34 учебных недель)					
		Всего	Рисование с натуры Рисунок/ живопись	Тематическое рисование	Декоративное рисование	Беседа	Экзамен Рисунок/ живопись
<i>1 класс- Группа 1 года обучения</i>	2	66	12	42	8	4	-
<i>2 класс -Группа 2 года обучения</i>	2	68	10	48	6	4	-
<i>3 класс- Группа 3 года обучения</i>	2	68	10	46	8	4	-
<i>4 класс- Группа 4 года обучения</i>	2	68	15	45	6	2	-

IV. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

4.1 Для реализации программы необходимо наличие материальной базы и условий, обеспечивающих возможность достижения результатов обучающимися:

- учебные аудитории для групповых занятий, оборудованная раковиной и водопроводной системой, оборудованная мебелью (мольберты, стулья, натурные тумбы, лампы для освещения натюрмортов, и т.д.)
- мультимедийный проектор;
- цифровые образовательные ресурсы;
- компьютерные презентации к занятиям;
- наглядный материал;
- натюрмортный фонд (крынки, гипсовые геометрические фигуры и др.), муляжи, драпировки;
- архив лучших работ учащихся.

V. СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Сайбединов А. «Путь к нетакой школе или первые шаги к эмоциональному образованию» Томск, Дельтаплан.
2. Алексеев С. Элементарный курс цветоведения. М.-Л., 1939
3. Беда Г. Живопись. М., 1977.
4. Белютин Э. Начальные сведения о живописи. М., 1955.
5. Иогансон Б. О живописи. М., 1961.
6. Кальнинг А. Акварельная живопись. М., 1960.
7. Лепикаш В. Живопись акварелью. М., 1961.
8. Живопись. М., 1933.
9. Никифиров Б. Живопись. М.-Л., 1948.
10. Порсин Ю. Руководство по работе с акварельными красками. Л., 1960.
11. Редберг Ф. Как научиться писать акварелью. М. 1936.
12. Пучков А., Трислев А. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.
13. Смирнов Г. Живопись. М., 1975.
14. Сокальникова Н. Основы живописи. Обнинск, 1996.
15. Щегаль Г. Колорит в живописи. М., 1957.
16. Шаронов В. Свет и цвет. М., 1961.

17. О живописи. М., 1959.

18. Живопись. М., 1964.

Список учебной литературы

1. Волков Н. Цвет в живописи. М., 1965.

2. Волков Н. Композиция в живописи. М., 1977.

3. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М., 1986.

4. Михайлов А. Искусство акварели: Учебное пособие. М., 1995.

5. Основы живописи/ перевод с нем. СПб., 1994.

6. Паррамон Х., Фреснеч Г. Как писать акварелью/ Перевод с исп. СПб., 1995.

7. Фейнберг Л., Грейберг Г. Секреты живописи старых мастеров. М., 1989.