

Областное государственное автономное общеобразовательное учреждение  
«Губернаторский Светленский лицей»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом лицея  
№ 1 от 28.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом Директора  
№ 92 от 28.08.2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Основы художественной росписи по дереву. 2 уровень обучения»**

НАПРАВЛЕННОСТЬ: Художественная

Составитель: Герасименко Е.Б.

г. Томск, 2020 год

## I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Декоративно прикладное искусство. 2 уровень обучения» составлена на основе:

- Концепция дополнительного образования. Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р.
- Методические рекомендации Минобрнауки № 09 2142 от 18.11.2015г по проектированию дополнительных общеразвивающих программ дополнительного образования детей (включая разноуровневые программы).
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196.
- санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28.
- Программа развития ОГАОУ «Губернаторский Светленский лицей».

1.2. Образовательное учреждение (далее по тексту - Лицей) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности для детей и взрослых.

1.3 Согласно Концепции Лицея, одним из принципов которой является «многоуровневость» обучения, данная программа составлена для 2 уровня обучения и рассчитана на 6 лет обучения. Возраст детей от 11 до 16 лет.

1.4. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на: развитие творческих способностей детей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1.5. Программа разработана с учётом многолетнего педагогического опыта Федеральной инновационной площадки «Губернаторский Светленский лицей» в области изобразительного и декоративно прикладного искусства, появившихся новых технологий обучения, новых тенденций в искусстве и культуре России.

1.6. Цель Программы создание условий и возможностей для творческого развития личности обучающегося, через освоение навыков художественной росписи по дереву, значимых для образования, социализации и самореализации ребенка.

1.7. Задачи программы

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в таком виде декоративно прикладного искусства как художественная роспись

- приобретение детьми опыта выполнения работ в разных видах росписи,
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира через изучение разных национальных техник художественной росписи.
- развитие художественного вкуса и творческих способностей обучающихся (воображение, фантазия, пространственное мышление и др.), эстетического чувства понимания прекрасного, зрительно-образной памяти, ассоциативного мышления,
- развитие потребности в самовыражении через творчество, формирование творческой активности
- воспитание интереса к декоративно прикладному искусству и культурным традициям разных народов мира, формирование культуры восприятия произведений декоративно-прикладного искусства.

1.8 Срок освоения Программы составляет 6 лет по очной форме обучения. Возраст детей от 11 до 16 лет.

1.9 Лицей имеет право реализовывать Программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

1.10. Освоение обучающимися Программы завершается выполнением итогового проекта по каждому виду художественной росписи.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Основы художественной росписи по дереву. 2 уровень обучения»**

2.1. Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих навыков и умений

- знание основных понятий и терминологии в области художественной росписи по дереву;
- знаний основ составления композиции (стилизация, орнамент, ритм, соразмерность, симметрия-асимметрия, единство формы и содержания и т.д.)
- знаний основ цветоведения
- знание всех видов декоративных и живописных красок
- умение рисовать орнамент основных художественных росписей
- умение работать с различными техниками росписи по дереву;
- знание наиболее употребляемой терминологии декоративно прикладного искусства.
- умение создавать проект от замысла до готового изделия.

Предусмотрена промежуточная аттестация по программе в форме выполнения и защиты проектной работы (проекта)

## Содержание

Современное декоративно-прикладное искусство. Истоки народного ремесла. История зарождения, упадок и развитие хохломского ремесла.

История деревянной посуды. Знакомство с работами мастеров, манерой их письма.

Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с инструментами, лаками, красками и т.п. Знакомство с основами санитарии и гигиены. Организация рабочего места. Изучение правил предупреждения травм рук, глаз.

Материаловедение. Древесина, пригодная для росписи; особенности её обработки. Фанера: свойства, технология изготовления. Инструменты для обработки дерева. Технология изготовления изделия. Особенности работы с акварелью, гуашью, акриловыми красками. Виды лаков и работа с ними.

Основы цветоведения Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Спектр. Цвета: основные, составные и дополнительные; смешение цветов; хроматические и ахроматические; теплые и холодные. Насыщенность, светлота, цветовой контраст. Значение цвета в произведении.

Смешивание разных красок для получения новых цветов и оттенков. Рисование по желанию детей.

Основы росписи. Цвет в росписи. Общий колорит изделий. Фон и его влияние на цвет росписи. Цветовая палитра росписи, цветовое сочетание красок.

Практика. Просмотр слайдов с изделиями мастеров. Зарисовки орнамента на тонированной бумаге.

Орнамент и его виды. Растительный орнамент и его виды. Связь орнаментов с окружающей природой. Орнамент в полосе:

- строго равномерное чередование одних и тех же элементов через интервал;
- чередование элементов через интервал с постоянным убыванием массы;
- чередование элементов через интервал с постоянным нарастанием массы.

Зарисовка трёх видов орнамента в полосе.

Рисунок – основа изображения Понятия: «изображение», «рисунок», «стилизация». Рассматривание открыток, иллюстраций, книг, изделий.

Практика. Рисование растений и цветов с натуры и по памяти, стилизация формы растений, орнаментальные зарисовки элементов росписи. Рисование птиц, рыб, сказочных цветов с использованием растительных элементов, применяемых в росписи.

Основы композиции Особенности композиционного построения росписи. Симметрия, асимметрия. Ритм. Равновесие. Композиционный центр. Единство формы и изображения. Построение композиций: от центра; от угла. Практика. Разработка композиций по мотивам изучаемой: в квадрате, в круге, в овале, в прямоугольнике, в полосе.

Творческая композиция на свободную тему в любой технике письма по мотивам изучаемой росписи.

Техника письма изучаемой росписи. Технические приемы письма изучаемой росписи.

Работа с образцом, его копирование. Линейная разделка элементов растений. Практика. Составление композиций с применением различных технических приемов росписи

Разработка эскиза к изделию.

Практика. Разработка эскиза в натуральную величину. Выполнение эскиза в цвете.

Роспись и лакирование изделия. Особенности сушки

Теория. Специфика росписи изделия, окончательная его отделка и покрытие лаком. Правило и особенности сушки.

Практика. Роспись разделочной доски, лакирование, сушка.

Работа над росписью изделий малых форм. Изготовление сувениров Зарисовка орнаментов. Составление композиции.

Разработка эскизов к изделиям в натуральную величину, подготовка заготовки к росписи. Роспись. Лакировка изделий. Сушка. Окончательная отделка.

Итоговая выставка творческих работ. Подведение итогов.

**III. Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы  
«Основы художественной росписи по дереву. 2 уровень обучения»**

	Количество часов в неделю	Количество часов в год (34 учебных недель)								
		Всего	теория	Графическая роспись	Кистевая роспись	Живописная роспись	материаловедение	цветоведение	композиция	просмотр
<i>5 класс (младшая группа)</i>	2	68	8	20	20	-	8	8	4	
<i>6 класс (младшая группа)</i>	2	68	8	20	20	-	6	6	4	2
<i>7 класс (младшая группа)</i>	2	68	8	20	20	-	6	6	4	2
<i>8 класс (старшая группа)</i>	2	68	8	-	20	20	6	6	4	2
<i>9 класс (старшая группа)</i>	2	68	8	-	22	22	4	4	4	2
<i>10 класс (старшая группа)</i>	2	68	2	-	28	28	2	2	4	2

**IV. Календарный учебный график**

**Группа 1 (5-7 класс)**

№ занятия	Дата	Тема	Кол-во часов	Место проведения
1	02.09	Инструктаж по технике безопасности № 15	2	
2	09.09	Беседа. Материаловедение (лаки, краски)	2	
3	16.09	Отработка элементов техники травной росписи	8	
4	23.09			
5	30.09			
6	07.10			

7	14.10	Хохломская роспись	8	Мастерская художественной росписи
8	21.10			
9	11.11			
10	18.11			
11	25.11	Лубочная живопись	10	
12	02.12			
13	09.12			
14	16.12			
15	23.12			
16	13.01	Инструктаж по технике безопасности № 15	2	
17	20.01	Материаловедение (краски)	4	
18	27.01			
19	03.02	Материаловедение (лаки, разбавители)	4	
20	10.02			
21	17.02	Изготовление сувениров	10	
22	24.02			
23	03.03			
24	10.03			
25	17.03			
26	24.03	Мезенская роспись	12	
27	31.03			
28	07.04			
29	14.04			
30	24.04			
31	19.05			
32	26.05	Подведение итогов. Выставка	2	

### Группа 2 (8-10 класс)

№ занятия	Дата	Тема	Кол-во	Место проведения
-----------	------	------	--------	------------------

			<b>часов</b>	
1	02.09	Инструктаж по технике безопасности № 15	2	Мастерская художественной росписи
2	09.09	Беседа. Декоративный язык стилизации	2	
3	16.09	Гжельская роспись	14	
4	23.09			
5	30.09			
6	07.10			
7	14.10			
8	21.10			
9	11.11			
10	18.11	Материаловедение (лаки)	2	
11	25.11	палех	10	
12	02.12			
13	09.12			
14	16.12			
15	23.12			
16	13.01	Инструктаж по технике безопасности № 15	2	
17	20.01	Оформление выставки	4	
18	27.01			
19	03.02	Материаловедение (краски)	4	
20	10.02			
21	17.02	Роспись сувениров	10	
22	24.02			
23	03.03			
24	10.03			
25	17.03			
26	24.03	Лаковая миниатюра	12	
27	31.03			
28	07.04			
29	14.04			



30	24.04			
31	19.05			
32	26.05	Подведение итогов. Выставка	2	

**V. Тематический план дополнительной общеразвивающей образовательной программы  
«Основы художественной росписи по дереву. 2 уровень обучения»**

	<i>Вид деятельности</i>	<i>Часы</i>	<i>материал</i>
1 год обучения	Инструктаж по технике безопасности №15	2	
	Знакомство с художественными материалами (краски, лаки, разбавители)	8	
	Графические виды росписи (теория)	2	
	Работа с объёмом (кот, птица)	20	Папье-маше
	Роспись объёма		акрил
	<b>Орнамент (розетка) «солнце»</b>	<b>10</b>	Акрил, камень
	Способы стилизации в орнаменте	6	
	<b>Полхов - Майдан. Роспись матрешки</b>	<b>20</b>	Акрил, дерево
	Отработка элементов техники росписи		Бумага, гуашь
	Копирование с образца Полхов - Майданской росписи		Дерево, темпера
	Роспись доски. Полхов-Майдан		Дерево, акрил
2 год обучения	<b>Мезень. Работа над сувенирами</b>	<b>20</b>	
	Отработка элементов техники росписи		Бумага, гуашь
	Миниатюра (геометрический орнамент)		Акрил, дерево
	Виды графической росписи (теория)	8	
	<b>Материаловедение</b>	<b>8</b>	
	<b>Городецкая роспись</b>	<b>22</b>	Темпера, дерево
	Отработка элементов техники росписи		Бумага, гуашь
	Составление эскиза графичной росписи		Бумага, гуашь
	Беседа «Цветоведение»	8	

	Подведение итогов	2	
<b>3 год обучения</b>	Кистевые виды росписи ( теория)	8	
	<b>Хохломская роспись</b>	22	Акрил, дерево
	Отработка элементов техники росписи		Бумага, гуашь
	Роспись в традициях хохломы		Акрил, дерево
	Работа с композицией	12	
	Беседа «Цветоведение»	8	
	Материаловедение	8	
	Беседа. «Народные промыслы России» просмотр слайдов	8	
	Подведение итогов	2	
<b>4 год обучения</b>	<b>Гжель. Роспись объёма.</b>	20	Дерево, акрил
	Отработка элементов техники росписи		Бумага, гуашь
	Составление эскиза кистевой росписи		Бумага, гуашь
	Живописные виды росписи (теория)	8	
	<b>Материаловедение</b>	8	
	<b>Урало - Сибирская роспись</b>	20	Дерево, масло
	Отработка элементов техники росписи		Бумага, гуашь
	Миниатюра. Работа над украшениями (подвески)		Дерево, акрил
	Составление эскизов орнаментальной росписи	1	Бумага, гуашь
	Роспись орнамента	20	Дерево, акрил
	Подведение итогов	1	
	<b>5 год обучения</b>	<b>Жостовская роспись. Беседа</b>	4
«Технологии росписи» просмотр учебного фильма		4	
Отработка элементов техники росписи		20	Бумага, гуашь
Отработка росписи рамочки			Бумага, акрил, гелевая ручка
Материаловедение		6	
Подготовка основы к росписи. Грунтовка, лакировка		12	Дерево, акрил, лак
Роспись подноса, доски		20	Дерево, масло

	Подведение итогов	2		
<b>6 год обучения</b>	<b>Палех. Лаковые миниатюры ( теория)</b>	28		
	«Лаковая миниатюра» просмотр док. фильма			
	Составление эскиза росписи шкатулки.		бумага, темпера	
	Отработка элементов техники росписи		Бумага, гуашь	
	Роспись шкатулки. Палех		Объем, темпера	
	<b>материаловедение</b>	8		
	<b>Федоскино. Составление эскиза росписи шкатулки.</b>	28	бумага, темпера	
	Отработка элементов техники росписи		Бумага, гуашь	
	Роспись шкатулки. Федоскино		Объем, темпера	
		Подведение итогов	2	
		Оформление вставки	2	

**VI. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы  
«Основы художественной росписи по дереву. 2 уровень обучения»**

6.1. Программа «Основы художественной росписи по дереву. 2 уровень обучения» является неотъемлемым звеном авторской программы многоуровневой системы обучения, которая успешно реализуется в Лицее. Под «многоуровневостью» понимается соблюдение при разработке и реализации программ дополнительного образования таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания образования детьми.

Первый уровень (обязательный) – это уроки, на которых учащиеся получают базовые знания по всем общеобразовательным предметам, в том числе и по предметам художественно – эстетического цикла.

Второй уровень обучения предусматривает выбор учащимися того или иного направления деятельности, и совершенствование своих навыков и умений. Выбор того или иного направления происходит исключительно по желанию ученика без экзаменов или других каких либо видов отбора. Такой подход предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Второй уровень создает благоприятные условия для понимания учащимся, может ли та или иная область творчества стать сферой для его творческой самореализации.

Третий уровень - это элитарный, предполагающий научную и творческую деятельность учащихся в рамках выбранного направления. Именно с учетом этой системы и строится программа «Основы художественной росписи по дереву. 2 уровень обучения»

6.2. Программа предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей, уровня общего развития, возможностей здоровья, в том числе детям с ограниченными возможностями здоровья, детям инвалидам. Единственное ограничение для ребят у которых есть аллергия на лак.

6.3. Программа предполагает освоение учащимися разных техник художественной росписи по дереву. В учебном плане они располагаются по принципу: «от простого к сложному» с учетом возрастных особенностей учащихся.

6.4. Программа рассчитана на 6 лет обучения. Изучение каждого вида росписи заканчивается итоговым проектом.

6.5. При реализации Программы численность обучающихся может составлять от 5 до 20 человек. Групповые занятия - от 10 до 20 человек, мелкогрупповые занятия - от 5 до 10 человек.

6.6. Программа предполагает 2 академических часа в неделю аудиторных занятий, это 68 часа в год.

6.7. Творческая деятельность может осуществляться как в рамках учебного времени, так и за его пределами (например, в каникулярное время). Обучающийся по программе должен иметь опыт участия в выставках художественного творчества и конкурсах декоративно прикладного искусства.

### **Методическое обеспечение программы Методика организации теоретических и практических занятий**

Для реализации программы необходимо наличие материальной базы и условий, обеспечивающих возможность достижения результатов обучающимися

Для реализации программы необходимы:

- специализированная мастерская для групповых занятий с наличием вытяжки, оборудованная раковиной и водопроводной системой, оборудованная мебелью (столы, стулья, освещение, металлический шкаф для хранения красок, лаков, стеллажи для просушки досок и т.д.)
- мультимедийный проектор;
- цифровые образовательные ресурсы;
- компьютерные презентации к урокам;
- наглядный материал;

- разделочные доски, краски, лаки;
- архив лучших работ учащихся.

Форма и методы организации занятий: занятия проводятся в группах (младшая и старшая группа). Ребенок, особенно подросток, должен в благоприятных условиях испытать, может ли, обещает ли та или иная область науки, искусства и т.д. стать в будущем областью его творческой самореализации. Основы художественной росписи по дереву. 2 уровень обучения - для тех, кто хочет и любит рисовать, что изначально позволяет создавать на занятиях атмосферу фантазии и творчества, позволяющую каждому ребенку раскрыть свои способности, ощутить радость созидания. Программа прослеживает основные виды деятельности: декоративного рисования: стилизацию, ритм, особенности технологий народных мотивов с учетом конечно возрастных особенностей. Занятия на второй ступени позволяют педагогу знакомить школьников с разными приемами народных видов росписи и материалами.

На занятиях используются следующие дидактические материалы:

- наглядные пособия;
- репродукции картин и произведения художественной росписи известных мастеров и художников;
- фотографии;
- дидактические карточки;
- видео и аудиозаписи;
- педагогические рисунки.
- работы учеников прошлых лет

### **Педагогические условия реализации программы**

Программу реализует педагог высшей квалификационной категории Герасименко Е.Б.

### **Оценочные материалы**

Способы определения результативности:

- Заинтересованность ребенка в работе,
- непосредственное желание и возможность выполнять эту работу,

- умение заканчивать начатое изделие – доводить начатую работу до результата;
- аккуратное выполнение работы;
- развитие воображения.
- коммуникабельность при работе в группе,
- умение работать над созданием коллективной работы.
- 

### Список литературы

1. Сайбединов А. «Путь к нетакой школе или первые шаги к эмоциональному образованию» Томск, Дельтоплан.
2. Алексеев С. Элементарный курс цветоведения. М.-Л., 1939
3. Каменская М.Н. Роспись по дереву. Русское декоративное искусство. М., 1962, т.1.
4. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: Учеб. пособие Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1004. -32с.для студ. учеб. заведений. - М.:
5. Барабулин В.А. Подсобные художественные промыслы России – М., 1983.
6. Бедник Н.И. Хохлома. – Л. , 1980.
7. Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Л., 1976.
8. Брушлинский Л. В. Психология мышления и проблемное обучение.—М., 1983.
9. Вишневская В.М. Хохлома. Л., 1969. .
10. 11. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М. , 1984.
12. Жегалова С.К. , Жинина С.Г. , Попова З.П. Черняховская Ю.С. Пряник, прялка и птица Сирин. – М. , 1983.
13. Жегалова С.К. Росписи Хохломы: Рассказ. – М..Дет. лит., 1991
14. Званцев М.П. Нижегородские мастера. Горький, 1978.
15. Ильницкая И. А. Проблемные ситуации и пути их создания на уроке.—М., 1985. Рано
16. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. — М., 1981.-
17. Махмутов М.П. Проблемное обучение. Основные вопросы теории.—М., 1975.
18. Махмутова Х.И. Роспись по дереву: Пособие для учителя: Из опыта работы. - М.: Просвещение, 1987. - 79 с.
19. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 1- 9 классы. /Под редакцией В.С.Кузина - М., Просвещение. - 1994.
20. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. /Под руководством Б.М.Неменского. - М., Просвещение, - 2005.
22. Рождественская С. Б. Русский народная художественная традиция в современном обществе. — М., 1981.

23. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов художественно-графического факультета педагогических институтов- 2-е издание, доп. и перераб.- М.: Просвещение, 1980.-239с.
24. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок: Учебное пособие для пед. училищ.—М., 1976.
25. Соколова М.С. Роспись по дереву № 2: Технология Ур. С. Р.
26. Соколова Т.М. Орнамент – почерк эпохи. Л., 1972.
27. Сокольникова Н.М. Основы композиции, Обнинск: Титул. , 2000.
28. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика. -М., 1983.
29. Нехотина Т.М. Золотые узоры. Малыш. , 1988.
30. Уткин П.И. Народные художественные промыслы России. Альбом.
31. Подласый И. П. Педагогика I том. - М., 2004. 510с.
32. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество, - М. , 1985.
33. Фролова Е. Чистый исток. – М. 1990.
34. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. Москва. Просвещение. 1985г. 124.
35. Молотобарова О.С. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта. Москва. Просвещение. 1986г. 200.
36. Немов Р.С. Психология. Москва. 2000г. 477.
37. Обухова Л.Ф. Детская (возрастная) психология. Москва. Просвещение.
38. Орлова Л.В. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь. – М., Мозаика – Синтез, 2002.
39. Емельянова М.А. 3 олотая Хохлома. Альбом.-М.,Интербук- бизнес, 2001.
40. Назарова А. Хохломская роспись по дереву. Методические рекомендации.

### **Список учебной литературы**

1. Волков Н. Цвет в живописи. М., 1965.
2. Волков Н. Композиция в живописи. М., 1977.
3. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М., 1986.
4. Михайлов А. Искусство акварели: Учебное пособие. М., 1995.
5. Основы живописи/ перевод с нем. СПб., 1994.
6. Паррамон Х., Фреснеч Г. Как писать акварелью/ Перевод с исп. СПб., 1995.
7. Фейнберг Л., Грейберг Г. Секреты живописи старых мастеров. М., 1989.