

ФЕДЕРАЛЬНАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА
Областное государственное автономное общеобразовательное учреждение
«Губернаторский Светленский лицей»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом лицея
№ 1 от 28.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом Директора
№ 92 от 28.08.2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«ДЕКАРАТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ОСНОВЫ ДИЗАЙНА.
3 УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ»**

НАПРАВЛЕННОСТЬ: Художественная

Составитель: Бейкова Т.Н.

г. Томск, 2020 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Декоративно прикладное искусство и основы дизайна. 3 уровень обучения» составлена на основе:

- Концепция дополнительного образования. Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р.
- Методические рекомендации Минобрнауки № 09 2142 от 18.11.2015г по проектированию дополнительных общеразвивающих программ дополнительного образования детей (включая разноуровневые программы).
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196.
- санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28.
- Программа развития ОГАОУ «Губернаторский Светленский лицей».

1.2. Образовательное учреждение (далее по тексту - Лицей) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности для детей и взрослых.

1.3. Согласно Концепции Лицея, одним из принципов которой является «многоуровневость» обучения, данная программа составлена для 3 уровня обучения и рассчитана на 2 года обучения. Возраст детей от 12 до 18 лет.

1.4. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на: развитие творческих способностей детей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1.5. Программа разработана с учётом многолетнего педагогического опыта Федеральной инновационной площадки «Губернаторский Светленский лицей» в области изобразительного и декоративно прикладного искусства, появившихся новых технологий обучения, новых тенденций в искусстве и культуре России.

1.6. Цель Программы создание условий и возможностей не только для творческого развития личности обучающегося, но и максимальной его социализации через освоение навыков декоративно прикладного искусства и основ дизайна, значимых для дальнейшего его образования и самореализации.

1.7. Задачи Программы

- развитие творческих способностей и образного мышления;
- развитие мотивации личности подростка к познанию и творчеству;
- воспитание художественного вкуса;
- овладение новыми средствами для творческого выражения и допрофессиональной ориентации обучающегося;
- развитие чувства композиции и концептуального мышления;
- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств и дизайна;
- овладение учащимися прикладными умениями художественной обработки различных материалов;
- получение опыта проектной деятельности на основе интеграции нескольких видов художественно-прикладных технологий;
- освоение ими базовых теоретических знаний в сфере дизайнерской деятельности;

1.8. Программа «Декоративно прикладное искусство и основы дизайна. 3 уровень обучения» рассчитана на подготовленную аудиторию обучающихся, уже имеющих базу теоретических знаний и практических навыков по живописи, рисунку, композиции и декоративно-прикладному искусству. Программа является преемницей образовательной программы «Декоративно прикладное искусство. 2 уровень обучения». Она построена на создании творческих проектов, развивающих свободное владение выразительными средствами декоративных техник и дизайнерских приемов.

1.9.Срок освоения Программы для детей в возрасте с 13 до 18 лет, составляет 2 года по очной форме обучения.

1.10. Лицей имеет право реализовывать Программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

1.11. Освоение обучающимися Программы завершается выполнением итогового проекта по каждому направлению деятельности. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: лицейские выставки, авторские экспозиции, личное Портфолио каждого ученика с достижениями.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно прикладное искусство и основы дизайна. 3 уровень обучения».

Разработанная учебная программа является третьим уровнем в освоении декоративно-прикладного искусства и основ дизайна, позволяющей получить необходимые теоретические знания и практические навыки. Помимо этого обучение по данной программе вооружает осознанием реалий и специфики профессии дизайнера, а также создает условия для запуска механизма постоянного роста и самообразования. После окончания обучения выпускники имеют достаточно крепкую базу знаний умений и навыков для дальнейшего профессионального освоения этой области творчества.

По результатам обучения **1-го года обучения** предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения:

Будут знать:

- понятие “дизайн”, виды дизайна;
- силуэтные формы, основные стили и цветовые решения дизайна;
- понятия “проектирование” и “моделирование”;
- источники творчества дизайнера;
- как работать в изучаемых техниках
- основные способы росписи ткани;

будут иметь представление об основных этапах развития народного и декоративного искусства;

будут владеть навыками:

- стилизации природных форм;

Будут уметь:

- делать эскизы по шаблону;
- моделировать;
- проектировать.

В результате обучения в течение полного учебного года по программе **2-го года обучения** предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

Требования к уровню освоения дисциплины 2-ой год обучения.

Знакомство с традиционными русскими композициями, существующими в технике батик;

изготовление собственных проектов в этих традициях и изготовление по ним изделий (платков, шарфов).

Изготовление панно с более сложными композициями (тематический натюрморт, портрет, свободная тема).

Изучение способов применения «спецэффектов».

знать:

- наиболее известные центры народных художественных промыслов;
- закономерности стилизации и композиции; сознательно применять на практике основы изобразительной грамоты
- основные виды художественной обработки керамики;
- основы композиции, стилизации.
- основные сведения о законах, правилах декоративной композиции, закономерности зрительного восприятия; особенности, виды стилизации формы изображения и их отличия; специфику проявления условности, изобразительности и выразительности в декоративной живописи
- основные этапы композиционной деятельности;
- художественные средства построения композиции, средства гармонизации художественной формы, основные сведения о материалах стенописи.

уметь:

- использовать различные приемы стилизации в процессе работы над творческой композицией;
- использовать знания законов композиции на практике;
- использовать технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах;
- ориентироваться в специальной литературе.
- технически грамотно работать в различных техниках, применять художественные материалы и выразительные средства изобразительных искусств в своей творческой деятельности (ППК – 4);
- реализовывать художественный замысел в практической и педагогической деятельности (ППК – 5).
- видеть пластические особенности формы и уметь передавать их в композиции;
- выражать свои творческие замыслы средствами ограниченной палитры;
- изображать натуру в определенном колористическом ключе, т.е. в гармоничных цветосочетаниях, извлеченных из природы;
- трактовать натурные постановки плоскостно-орнаментальным способом;

- находить орнаментально-ритмическую структуру, колористическое и тональное решение композиции, позволяющее воспринимать живописное произведение на большом расстоянии;

владеть навыками:

- стилизации природных и предметных форм;
- выполнения основных приемов росписи по ткани;
- проведения анализа произведений декоративно-прикладного и народного искусства;
- приемов конструктивного построения изображений
- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановки цели и выбору путей ее достижения
- работы различными художественными материалами;
- композиционного построения монументально-декоративной композиции;
- методикой ведения работ по созданию произведений монументально – декоративной живописи (стенописи);
- выявления отдельных декоративных качеств натуральных постановок
- в выявлении орнаментально-ритмического строя и структуры живописного произведения;
- методом творческой интерпретации природы
- профессиональной работой гуашевыми, темперными и акриловыми красками.

Предусмотрена **аттестация** по программе в форме выполнения и защиты проектной работы (проекта)

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям художественным творчеством; овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественно-творческой деятельности; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в конце каждого учебного года за счет аудиторного времени (зачет) или за его пределами (экзамен). На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за год.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

**III. Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы
«Декоративно прикладное искусство и основы дизайна.3 уровень обучения».**

		1 год обучения			2 год обучения			ИТОГО		
		Всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	1	1		1	1		2	2	
2	СТИЛИЗАЦИЯ	10	2	8	10	1,5	8,5	20	3,5	16,5
	Начальные сведения о стилизации	1	1						1	
	Стилизация растительных форм	4,5	0,5	4	5	1	4	9,5	1,5	8
	Стилизация зооморфных форм (птицы, рыбы, животные)	4,5	0,5	4	5	0,5	4,5	9,5	1	8,5
3	КОМПОЗИЦИЯ	12	4	8	12	4	8	24	8	16
	Цвет в декоративной композиции.	3	1	2	3	1	2	6	2	4
	Линия в декоративной композиции.	3	1	2	3	1	2	6	2	4
	Равновесие, симметрия, ритм и раппорт	3	1	2	3	1	2	6	2	4
	Доминанта в композиции	3	1	2	3	1	2	6	2	4
4	ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ - КОНСТРУИРОВАНИЕ	6	2	4	8	1	7	14	3	11
	Стиль в дизайне. Применение компьютерной графики в работе над стилеобразующими элементами	2	1	1	4	0,5	3,5	6	1,0	4,5
	Модуль	4	1	3	4	0,5	3,5	8	1,0	6,5
								5	5	
5	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ТКАНИ	40	5	35	40	3	37	80	8	72

	Материалы и инструменты. Обеспечение правил безопасного поведения на занятиях.	1	1		1	1		2	2	
	Холодный батик	11	1	10	12,5	0,5	12	23,5	1,5	22
	Горячий батик	24	2	22	21	1	20	45	3	42
	Другие виды батика (шибори, узелковый)	4	1	3	5,5	0,5	5	9,5	1,5	8
6	ВОЙЛОКОВАЛЯНИЕ	16	2,5	13,5	24	2	22	40	4,5	35,5
	Материалы и инструменты для сухого и мокрого войлоковаления. Обеспечение правил безопасного поведения на занятиях.	1	1					1	1	
	Создание объемных изделий способом фильцевания	6	0,5	5,5	16	1	15	22	1,5	20,5
	Создание плоских изделий способом фильцевания	5	0,5	4,5	8	1	7	13	1,5	11,5
	Способы мокрого войлоковаления	4	0,5	3,5				4	0,5	3,5
7	ВИДЫ ПЛЕТЕНИЙ	16	1	15	10	2	8	21	3	18
	Материалы и инструменты. Обеспечение правил безопасного поведения на занятиях.	1	1					1	1	
	Ковроткачество	15		15				15		15
	Макраме.				5	1	4	5	1	4
	Бисероплетение.				5	1	4	5	1	4
8	МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА	4	1	3				4	1	3
9	СВОБОДНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ	31	1	30	31	1	30	62	2	60
	Этапы процесса конструирования(проектирования художественного проекта)	1	1		1	1		2		2
	Выбор темы. Предпроектные исследования. Сбор аналогов и материала по теме. Формирование проектной идеи. Упражнения на заданную тему	1		1	1		1	2		2
	Формирование образа проекта. Упражнения на заданную тему	3		3	3		3	6		6
	Структура проекта. Поэтапное проектирование. Упражнения на заданную тему. Исполнение проекта	26		26	26		26	52		52

		13 6	19,5	116,5	13 6	15,5	120, 5	27 2	35	237
--	--	---------	------	-------	---------	------	-----------	---------	----	-----

IV. Календарный учебный график
«Декоративно прикладное искусство и основы дизайна.3 уровень обучения».

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	2.09.2020	19.05.2021	34	136	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	3.09.2020	20.05.2021	34	136	2 раза в неделю по 2 часа

V. Тематический план дополнительной общеразвивающей образовательной программы
«Декоративно прикладное искусство и основы дизайна.3 уровень обучения».

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ
4 ЧАСА В НЕДЕЛЮ, 136 ЧАСОВ В ГОД

1 ПОЛУГОДИЕ

№	ТЕМА
1	Роль декоративного искусства в жизни людей.
2	Основные принципы организации декоративной композиции.
3	Цвет в декоративной композиции.

4	Линия в декоративной композиции.
5	Стилизация в декоративной композиции.
6	Художественная роспись по ткани. Холодный батик.
7	Составление эскиза батика (холодный) на тему «Цветы»
8	Художественная роспись по ткани. Горячий батик.
9	Составление эскиза батика на тему «Городской пейзаж»
10	Оформление – «рама» для батика как часть декоративной композиции

2 ПОЛУГОДИЕ

№	ТЕМА
1	Войлоковаляние Современные тенденции и старинное ремесло.
2	Материалы и инструменты. Обеспечение правил безопасного поведения на занятиях.
3	Фильцевание иглой – или сухое валяние
4	Изготовление объемного изделия –игрушка-сувенир
5	Мокрое валяние. Валяние мелких элементов – шарики, овалы и т.д.
6	Мокрое валяние плоских изделий – цветы (лепестки, листья, стебли, тычинки).
7	Фильцевание на полотне . Выполнение эскиза в цвете
8	Творческая работа «Войлочная картина» (Мокрое валяние и фильцевание)

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ 1 ПОЛУГОДИЕ

№	ТЕМА
1	Лекция. Введение в курс «Художественная роспись ткани». Материалы и инструменты для батика. Техника безопасности при выполнении работ в технике холодного и горячего батика.
2	Основы композиции и цветоведения
3	Стилизация растительных и зооморфных мотивов в холодном батике.
4	Составление эскиза росписи шифонового шарфа или орнаментального панно в технике холодного батика.
5	Роспись орнаментально панно в технике холодного батика. Работа над изделием в цвете.
6	Свободная творческая работа в технике холодного батика
7	Стилизация растительных и зооморфных мотивов в горячем батике.
8	Горячий батик в одно перекрытие
9	Горячий батик в 2 и более перекрытий

2 ПОЛУГОДИЕ

№	ТЕМА
1.	Ковроткачество. Формирование искусства гобелена.
2.	Материалы и инструменты. Обеспечение правил безопасного поведения на занятиях.
3.	Виды переплетений . Ошибки, встречающиеся при работе.
4.	Композиционное построение и цветовые сочетания. Работа над эскизом в карандаше и в цвете.
5.	Плетение гобелена
6.	Способы оформления тканого мини гобелена. Оформление проекта.

7.	Войлоковаляние. Мокрое и сухое войлоковаляние. Основы композиции: правила, закономерности, пропорции.
8.	Материалы и инструменты. Обеспечение правил безопасного поведения на занятиях.
9.	Мокрое валяние. Валяние мелких элементов – шарики, овалы, “роллы” и т.д. для создания войлочных бус.
10	Валяние декоративных цветов: маки, розы, лилии.
11	Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно, палантинов). Способы мокрого валяния.
12	Коллективная работа «Ах -лето»(с отдельными объемными элементами). Мокрое валяние плоских изделий (лепестки, листья, стебли, тычинки) Сборка элементов в готовое изделие
13	Изготовление авторской итоговой работы по курсу «Мокрое войлоковаляние» с элементами фильцевания.
14	Сухой способ валяния – Фильцевание. Материалы и инструменты. Обеспечение правил безопасного поведения на занятиях.
15	Изготовление объемного изделия –игрушка-сувенир
16	Фильцевание на полотне на тему: «Цветы» (выбивание элементов на драповом полотне) Эскизы.

VI. Содержание программы

Введение в программу

Введение. Цель и задачи курса. Содержание работы в процессе изучения курса. Рабочее место и его организация. Инструменты, принадлежности, материалы и оборудование, необходимое для работы. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Что такое батик.

Художественная роспись по ткани

Подготовительные работы .

Подготовка к росписи. Обработка ткани перед росписью. Закрепление ткани на раме. Перенос рисунка на ткань. Правила наводки резерва. Перенос рисунка на ткань и работа с резервом.

Основы цветоведения.

Понятие о цвете. Цветовой круг. Контрастные, родственные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цвет и его значение в произведении. Понятие тона. Насыщенность цвета. Теплые и холодные цвета. Упражнения по растяжке цвета от темного к светлому. Символические цвета. Изготовление образцов палитры (цветовой карты).

Основы композиции.

Понятие о композиции. Пропорциональность, масштабность, выбор главного композиционного центра, которому подчиняются все элементы. Виды симметрии в композиции. Применение на практике знаний по композиции. Практические занятия. Работа над составлением композиции. Разработка эскиза. Окончательная обработка батика. Закрепление красителя на ткани. Обработка края изделия. Основные приемы оформления работ.

Техника «Холодный батик». История возникновения холодного батика. Изучение этапов работы. Основные приемы росписи. Растяжка одного цвета. Растяжка цвета от белого. Переход из цвета в цвет (эффект деградэ). Создание эскиза композиции на тему «Цветы на шелке», «Любимый город». «Витраж», «В царстве Снежной королевы», Натяжение ткани. Особенности перевода рисунка на ткань. Нанесение рисунка на ткань с помощью прозрачного контура. Выполнение росписи в технике «Холодного батика». Изучение этапов росписи по цветному фону. Особенности работы с декоративными и объемными контурами. Декорирование росписи флористическими и другими материалами. Оформление работы.

Техника «Свободная роспись»

Изучение технологических этапов работы в технике «Свободная роспись» (эффект акварели). Создание эскиза композиции на тему: «Бабочки», «Рыбки», «Осенний пейзаж» Дополнительные приемы росписи. Декор контурными средствами. Набрызги водой. Прием лессировки. Дополнительные техники. Солевая техника. Китайская роспись. Техника с использованием спирта. Техника «муарго» (муаровый батик). Эффект кракле (приемы старения). Капельная техника, прием вытекания. Выполнение образцов различных техник и приемов. Выполнение изделий в различных техниках (миниатюры, панно-картинки, открытки, подушки, шейные платочки, шарфы и т.д.).

Техника «Узелковый батик».

История узелкового батика. Изучение технологических этапов росписи. Приемы окраски ткани в узелковой технике. Способы сложения ткани для получения узора: солнышко, цветок. Способы сложения ткани для получения узора: полоска, клетка, квадраты. Крашение ткани. «Рисуем» ниткой. Крашение и фиксация. Изготовление образцов в технике узелкового батика. Выполнение изделий в технике узелкового батика (шарфы, платки, чехлы на подушки, салфетки и т.д.).

Техника «Горячий батик».

История горячего батика. Создание эскиза композиции на тему «Зимняя сказка», «Новый год», «Снежинки», «Новогодняя Елка», «Снеговик», «Дед Мороз», «Зимний пейзаж». Изучение технологических этапов ткани в технике «Горячий батик». Перевод рисунка на ткань. Поэтапное сочетание воска и росписи. Роспись ткани согласно рисунку в технике «Горячего батика». Выпаривание воска.

Декоративное оформление работы. Изучение техники «Кракле». Создание декоративной фактуры. Снятие воска. Оформление работы, подготовка работ к выставке. Создание дополнительных эффектов и фактур. Оформление работы.

Войлоковаление

Введение в образовательную программу. Знакомство с техникой валяние.

Цели и задачи учебного года, правила поведения во время занятия. Техника безопасности при валянии. Инструменты, материалы и приспособления для валяния. Приёмы работы с иглами для валяния.

Знакомство с основами цветовой грамоты и законами композиции.

Цветовой круг. Цветовая гармония, виды гармоний. Основы композиции: правила и закономерности, пропорция.

Мокрый способ валяния

Особенности изготовления войлока мокрым способом. Укладывание волокон шерсти для мокрого валяния, изготовление художественного войлока. Валяние декоративных цветов: маки, розы, анютины глазки. Составление цветочных композиций.

Сухой способ валяния.

Сухой способ валяния животных от эскиза до выполнения изделия в объеме.

Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно) методами мокрого валяния.

Мокрое валяние. Плоские и рельефные мотивы в картинах, панно. Валяние декоративного панно на свободную тему.

Изготовление украшений из шерсти методами мокрого валяния.

Приемы изготовления украшений (фильцевание, валяние, смешанная техника). Полуобъемные, объемные украшения. Виды украшений: брошь, кольцо, бусы. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

Изготовление авторской работы из шерсти методами мокрого и сухого валяния

Обсуждение темы авторской работы, знакомство с готовыми изображениями, планирование работы (эскизирование, распределение элементов композиции, выбор дополнительных материалов и оформления). Изготовление авторской работы: «Объемное изделие методами мокрого и сухого валяния».

Оформление выставок, работ.

Оформление работ, фотографирование, обработка работ для участия в выставках различного уровня.

Ковроткачество

Введение в образовательную программу. Беседа «Из истории ковроткачества». Дизайн интерьера. Текстиль в интерьере. Просмотр видеороликов. Ознакомление с учебным помещением, образцами изделий, выполненных педагогом. Техника безопасности.

Основы цветоведения.

Краткие исторические сведения науки о цвете в ковроткачестве. Раскрашивание эскизов с подбором красок и оттенков, подбор фона. Подбор цвета в зависимости от характера и назначения изделия.

Рабочий эскиз

Эскиз – рабочий или технический рисунок. Значение эскиза в изготовлении коврового гобелена. Основные правила создания эскиза. Графическое и цветовое решение (фон, тени, его гармоническое решение. Подбор темы, рисунка для коврового изделия. Разработка эскиза в цвете, Мини-выставка эскизов.

Копирование рисунка на ткань

Способы переноса рисунка на ткань (на просвет, через копировальную бумагу, на специальном устройстве). Рисование и копирование эскизов простым карандашом.

Инструменты, приспособления и материалы.

Знакомство с инструментами, необходимыми для работы, подготовка к работе. Изучение техники безопасности при работе с ними..

Правила пользования инструментами. Заправка иглы. Обработка полотна. Конкурс «Лучшая петелька

Классификация нитей, ткани для основы.

Рассказ о классификации нитей. Нити, требуемые для изготовления ковровых гобеленов. Свойства ткани для ковровой вышивки. Как подготовить нити и ткань к работе. Работа с нитями и тканью различной текстуры, отбор нитей для работы. Конкурс «Золушка».

Штриховое нанесение стежков.

Демонстрация и объяснение ведения строчки по прямой линии. Заполнение геометрических фигур штриховыми стежками.

Контурное нанесение стежков.

Демонстрация и объяснение ведения строчки по контуру. Заполнение геометрических фигур круговыми стежками. Конкурс «Разноцветные дорожки»

Изготовление несложных изделий.

Знакомство с последовательностью изготовления сувенира. Изготовление сувенира «Сердечко». Сшивание деталей, набивка синтетическим наполнителем. декоративное оформление.

Панно «Герои сказок и мультипликации».

Выбор рисунка, работа над эскизом. Выбор материала, нитей в соответствии с цветовым решением, перенос рисунка на ткань, заполнение частей рисунка ковровой вышивкой. Обработка изнаночной стороны работы при помощи клея ПВА, разведенного водой (для закрепления нитей). Обработка края готового изделия.

VII. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Декоративно прикладное искусство и основы дизайна.3 уровень обучения».

6.1. Программа «Декоративно прикладное искусство и основы дизайна. 3 уровень обучения» является неотъемлемым звеном авторской программы многоуровневой системы обучения, которая успешно реализуется в Лицее. Под «многоуровневостью» понимается соблюдение при разработке и реализации программ дополнительного образования таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания образования детьми.

Первый уровень (обязательный) – это уроки, на которых учащиеся получают базовые знания по всем общеобразовательным предметам, в том числе и по предметам художественно – эстетического цикла.

Второй уровень обучения предусматривает выбор учащимися того или иного направления деятельности, и совершенствование своих навыков и умений. Выбор того или иного направления происходит исключительно по желанию ученика без экзаменов или других каких либо видов отбора. Такой подход предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Второй уровень создает благоприятные условия для понимания учащимся, может ли та или иная область творчества стать сферой для его творческой самореализации.

Третий уровень - это элитарный, предполагающий научную и творческую деятельность учащихся в рамках выбранного направления. Программа «Декоративно прикладное искусство и основы дизайна. 3 уровень обучения» является преемницей образовательной программы «Декоративно прикладное искусство. 2 уровень обучения» и рассчитана на подготовленную аудиторию обучающихся, уже имеющих базу теоретических знаний и практических навыков по живописи, рисунку, композиции и декоративно-прикладному искусству. Отличительной особенностью данной образовательной программы «Декоративно прикладное искусство и основы дизайна. 3 уровень обучения» является изучение народного и декоративно-прикладного искусства в тесной взаимосвязи с дизайнерской деятельностью. Природа декоративно-прикладного творчества своими корнями связана с народным искусством, которое соединяет в себе две важные функции: практическую и художественную. Современный уровень развития производства, техники немыслим без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетический вид изделия или предмета.

Творчество художников-дизайнеров соединяет в себе практическую, утилитарную функции и художественное мастерство в создании предметов и изделий промышленного производства. Специфика творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства и дизайна предполагает приобщение обучающихся к активному труду, привитие любви к предметному миру, развитие способности понимать истинную ценность предметов. Цель курса – формирование представлений о роли отдельного предмета в интерьере и характере решения художественного образа определенной среды.

Изучение основ дизайна формирует разносторонне развитую личность, способную заниматься проектной, художественно-конструкторской и графической деятельностью. Интеграционная дизайнерская деятельность возможна в результате подготовки

обучаемого на основе универсальных принципов и единства таких основ предметов, как рисунок, живопись, композиция, черчение или техническая графика, художественное конструирование, лепка, эргономика, история искусств и др., которые в лицее преподаются как на первом (изобразительное искусство, проектный и компьютерный дизайн, технология – художественный труд, история изобразительного искусства), на втором, так и на третьем уровнях обучения.

6.2. Программа построена на создании творческих проектов, развивающих свободное владение выразительными средствами декоративных техник и дизайнерских приемов.

6.3. Программа рассчитана на 2 года обучения.

6.4. При реализации Программы численность обучающихся может составлять от 5 до 20 человек. Групповые занятия - от 10 до 20 человек, мелкогрупповые занятия - от 5 до 10 человек.

6.5. Программа предполагает 2 академических часа 2 раза в неделю аудиторных занятий, это 140 часов в год.

6.6. Творческая деятельность может осуществляться как в рамках учебного времени, так и за его пределами (например, в каникулярное время). Обучающийся по программе должен иметь опыт участия в выставках художественного творчества и конкурсах декоративно прикладного искусства.

Методическое обеспечение программы **Методика организации теоретических и практических занятий**

Формы обучения и применяемые образовательные технологии – это основополагающие модели организации работы с детьми, благодаря использованию которых образовательный процесс становится управляемым, системным, результативным, гибким, современным.

Основной формой обучения является практическая работа и проектная деятельность. Она позволяет освоить основные приемы и навыки, ориентирует обучающихся на конечный результат. Практика, это своего рода тренинг, закрепление пройденного материала. Лекции в данной программе рекомендуется проводить параллельно с практикой.

Программой предусмотрены задания индивидуального и коллективного выполнения. Бесспорно положительный эффект дает коллективная работа учащихся. Особенно это актуально в разновозрастных группах и группах с разным уровнем подготовки учащихся. Степень сложности заданий зависит от уровня подготовки учащихся и требует кропотливого труда, поэтому проводится индивидуальная работа с каждым учащимся.

Одной из форм стимулирования учащихся к занятиям и оценки результативности собственной деятельности и деятельности всей группы Декоративно-прикладного искусства и основы дизайна, является участие в выставках и конкурсах (лицейских, муниципальных, региональных и т.д.)

Образовательные технологии направленные на дифференциацию и индивидуализацию образовательного процесса, включают:

1. создание благоприятных условий для развития наклонностей и способностей каждого обучающегося;
2. разработка заданий различной трудности и объема;
3. разная мера помощи педагога обучающимся при выполнении учебных заданий;
4. вариативность темпа освоения образовательного материала;
5. построение такой системы обучения, где ученик получает знания не в готовом виде от учителя, а находит их в процессе интеллектуального и творческого поиска.

В том числе в практике применяются следующие образовательные технологии:

1. технология развивающего обучения, направленная на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого обучающегося, на познание себя личностью, на самоопределение и самореализацию в процессе обучения;
2. технология развивающей среды;
3. личностно-ориентированные технологии;
4. информационно-коммуникативные технологии;
5. метод проектов;
6. технология уровневой дифференциации, педагогической диагностики с постановкой сверх задач.

Занятия построены на основных педагогических принципах:

- доступности (от простого, к сложному);
- систематичности и последовательности;
- гибкости и динамичности разделов в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие учащихся;
- учет требований гигиены и охраны труда;
- принцип разнообразия форм обучения;
- принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся.

Материально-технические условия реализации образовательной программы по ДПИ обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями. Для реализации программы необходимы:

- учебная аудитория для групповых занятий, оборудованная раковиной и водопроводной системой, оборудованная мебелью;
- мультимедийный проектор;
- цифровые образовательные ресурсы;
- компьютерные презентации к урокам;
- наглядный материал (работы детей и педагога прошлых лет);
- художественные материалы в зависимости от изучаемой техники ДПИ

Педагогические условия реализации программы

Программу реализует педагог высшей квалификационной категории с высшим художественным образованием Бейкова Т.Н.

Оценочные материалы

Способы определения результативности:

- Заинтересованность обучающегося в выполнении проекта.
- умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
- умение заканчивать начатое изделие – доводить начатую работу до результата;
- умение видеть, чувствовать, оценивать, и создавать по законам красоты;
- аккуратное выполнение работы;
- развитие воображения.
- коммуникабельность при работе в группе,
- умение работать над созданием коллективной работы.
- раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся

Список литературы.

Литература для обучающихся:

- 1 Смирнова Любовь Эдуардовна. История и теория дизайна/Смирнова Л.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5. [Электронный ресурс] электронная библиотека «Знаниум» <http://znaniium.com/catalog/product/550383>
- 2 Надежда Тюрина «Чудо – кожа. Основы художественного ремесла » М., Изд.«АСТ – ПРЕСС» ,1999 г.
- 3 С.Останина «Лоскутное шитье» М.,Изд. «Рипол классик», 2005 г.
- 4 Е.Э.Аллахвердова «Батик. Глина. Дерево» М., Изд. АСТ «Астрель» 2001 г.
- 5 Д.В.Грожан «Справочник начинающего дизайнера» Издание третье . Ростов-на-Дону, Изд. «Феникс», 2005 г.
- 6 Д.В.Грожан «Практикум начинающего дизайнера. Интерьерные подробности » Издание второе . Ростов-на-Дону , Изд.«Феникс» 2005 г.
- 7 Барабулина В.А., Танкус О.В. «Основы художественного ремесла» Издание второе, доработанное . М., Изд. «Просвещение »,1986 г.
- 8 Г.И. Данилова «Мировая художественная культура. От истоков до 17 века» М., Изд. Дрофа , 2007 г.
- 9 Г.И. Данилова «Мировая художественная культура. От 17 века до современности » М., Изд. Дрофа 2007 г.
- 10 Сузи Стоку «Батик . Современный подход к традиционному искусству росписи тканей», Издательский дом «Никола 21-й век», 2006 г.
- 11 «Искусство батика . для начинающих и студентов художественных вузов». М., Изд. «Внешсигма», 2001 г.
- 12 Ирина Дворкина «Батик. Горячий. Холодный. Узелковый ». М., Изд. «Радуга»2000 г.
13. «Мода и стиль . Современная энциклопедия » Аванта+. М., Изд. Аванта +, 2002 г.
14. Г.М. Логвиненко. «Декоративная композиция». Учебное пособие для вузов. М., Изд. Владос, 2005 г.
15. Т.А.Лещенко «Нетканый гобелен» Ростов-на-Дону Изд. «Феникс», 2005 г.
16. «Кукольный мастер» Для профессионалов и любителей кукол. № 12. 2006-2007 г.
17. Л.П. Ермолаева «Основы дизайнерского искусства». Учебное пособие для студентов-дизайнеров. М., Изд. «Гноми Д», 2001 г.
18. Н.Д. Соболевский «Искусство в быт». Л., Изд.«Художник РСФСР», 1963 год.

Литература для педагогов:

1. Быстрицкая А. «Бумажная филигрань».-"Просвещение", Москва 1982.
2. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “hand made”. - Ростов н/Д: “Феникс”,
3. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2005. (Мир вашего ребенка)
- Р.А.Гильман «Художественная роспись тканей» Учебное пособие для вузов. М., Изд. Владос , 2005 г.