

Областное государственное автономное общеобразовательное учреждение
«Губернаторский Светленский лицей»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом лицея
№ 1 от 28.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом Директора
№ 92 от 28.08.2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«ДЕКАРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО.
2 УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ»**

НАПРАВЛЕННОСТЬ: Художественная

Составитель: Соломахина К.И.

г. Томск, 2020 год

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Декоративно прикладное искусство. 2 уровень обучения» составлена на основе:

- Концепция дополнительного образования. Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р.
- Методические рекомендации Минобрнауки № 09 2142 от 18.11.2015г по проектированию дополнительных общеразвивающих программ дополнительного образования детей (включая разноуровневые программы).
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196.
- санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28.
- Программа развития ОГАОУ «Губернаторский Светленский лицей».

1.2. Образовательное учреждение (далее по тексту - Лицей) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности для детей и взрослых.

1.3. Согласно Концепции Лицея, одним из принципов которой является «многоуровневость» обучения, данная программа составлена для 2 уровня обучения и рассчитана на 3 года обучения.

1.4. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на:

- развитие творческих способностей детей,
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1.5. Программа разработана с учётом многолетнего педагогического опыта Федеральной инновационной площадки «Губернаторский Светленский лицей» в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, появившихся новых технологий обучения, новых тенденций в искусстве и культуре России.

1.6. **Цель** Программы создание условий и возможностей для творческого развития личности обучающегося, через освоение навыков декоративно прикладного искусства, значимых для образования, социализации и самореализации ребенка.

1.7. **Задачи** Программы

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области декоративно прикладного искусства
- приобретение детьми опыта выполнения работ в разных техниках, применения разнообразных материалов, в соответствии с творческим замыслом обучающихся.
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.
- развитие художественного вкуса и творческих способностей обучающихся (воображение, фантазия, пространственное мышление и др.), эстетического чувства понимания прекрасного, зрительно-образной памяти, ассоциативного мышления,
- развитие потребности в самовыражении через творчество, формирование творческой активности
- воспитание интереса к декоративно прикладному искусству и культурным традициям разных народов мира, формирование культуры восприятия произведений декоративно-прикладного искусства.

1.8. Срок освоения Программы для детей в возрасте с 12 до 17 лет, составляет 3 года по очной форме обучения.

1.9. Лицей имеет право реализовывать Программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

1.10. Освоение обучающимися Программы завершается выполнением итогового проекта по каждому направлению деятельности.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно прикладное искусство. 2 уровень обучения»

2.1. Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих навыков и умений

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знаний основ составления композиции (ритм, соразмерность, симметрия-асимметрия и т.д.)
- знаний основ цветоведения
- умение работать с различными материалами;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, войлоковаляния, батика и др.;
- навыки исполнения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- знание особенностей работы с пластическими материалами;
- умение создавать композиции из различных материалов;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов согласно художественному замыслу;
- знание наиболее употребляемой терминологии декоративно прикладного искусства.

Предусмотрена **промежуточная аттестация** по программе в форме выполнения и защиты проектной работы (проекта)

III. Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Декоративно прикладное искусство. 2 уровень обучения»

Год обучения	четверть	Название раздела	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1 год	1 четв. (1.09-25.10)	Мелкая пластика. Предполагает работу по созданию композиций в рамке с использованием таких пластических материалов как: соленое тесто, глина, пластик. А так же различных не пластических материалов как текстиль, кожа, бусины, веточки, палочки и т.д.	2	30	32
	2 четв. (7.11-29.12.)	Графические техники. Изучение графических техник: линогравюры, гравюры, офорта на примере декоративных композиций	3	29	32
	3 четв. (14.01-21.03)	Бисероплетение Предполагает изучение различных техник плетения бисером. Создание художественных двумерных и трехмерных композиций.	3	37	40
	4 четв. (14.01-21.03)	Коллаж Предполагает умение создавать художественную композицию из подчеркнута разнородных элементов (различных по происхождению, материальной природе, контрастных по стилю и т. д.)	3	29	32
2 год	1 четв. (1.09-25.10)	Техника папье-маше. Предполагает работу по созданию куклы - перчатки для кукольного театра. А так же реализацию коллективного проекта «Кукольный спектакль»	1	31	32

	2 четв. (7.11-29.12.)	Квиллинг Предполагает работу по созданию объемных или плоскостных композиций из бумажных спиралек.	3	29	32
	3 четв. (14.01-21.03)	Войлок Создание войлочных игрушек с использованием разных техник валяния из шерсти.	3	37	40
	4 четв. (14.01-21.03)	Витраж Предполагает создание авторской композиции на стеклянной поверхности (ваза, дверца шкафа, окно)	2	30	32
3 год	1 четв. (1.09-25.10)	Скульптура. Предполагает работу по созданию ростовой куклы из таких материалов как глина или пластик	4	28	32
	2 четв. (7.11-29.12.)	Бумажная пластика Предполагает моделирование бумажных художественных композиций на плоскости и создание трехмерных скульптур	2	30	32
	3 четв. (14.01-21.03)	Техники плетения Предполагает создание авторской сумки с использованием таких техник плетения как ковроткачество и макроне.	4	36	40

	4 четв. (14.01- 21.03)	Батик Предполагает изучение техник горячего и холодного батика с последующим воплощением в декоративной композиции	2	30	32
--	------------------------------	--	---	----	----

IV. Календарный учебный график

Год обучения	четверть	Название раздела
1 год	1 четв. (1.09-25.10)	Мелкая пластика. Предполагает работу по созданию композиций в рамке с использованием таких пластических материалов как: соленое тесто, глина, пластик. А так же различных не пластических материалов как текстиль, кожа, бусины, веточки, палочки и т.д.
	2 четв. (7.11- 29.12.)	Графические техники. Изучение графических техник: линогравюры, гравюры, офорта на примере декоративных композиций
	3 четв. (14.01- 21.03)	Бисероплетение Предполагает изучение различных техник плетения бисером. Создание художественных двумерных и трехмерных композиций.
	4 четв. (14.01- 21.03)	Коллаж Предполагает умение создавать художественную композицию из подчеркнута разнородных элементов (различных по происхождению, материальной природе, контрастных по стилю и т. д.)

2 год	1 четв. (1.09-25.10)	Техника папье-маше. Предполагает работу по созданию куклы - перчатки для кукольного театра. А так же реализацию коллективного проекта «Кукольный спектакль»
	2 четв. (7.11-29.12.)	Квиллинг Предполагает работу по созданию объемных или плоскостных композиций из бумажных спиралек.
	3 четв. (14.01-21.03)	Войлок Создание войлочных игрушек с использованием разных техник валяния из шерсти.
	4 четв. (14.01-21.03)	Витраж Предполагает создание авторской композиции на стеклянной поверхности (ваза, дверца шкафа, окно)
3 год	1 четв. (1.09-25.10)	Скульптура. Предполагает работу по созданию ростовой куклы из таких материалов как глина или пластик
	2 четв. (7.11-29.12.)	Бумажная пластика Предполагает моделирование бумажных художественных композиций на плоскости и создание трехмерных скульптур
	3 четв. (14.01-21.03)	Техники плетения Предполагает создание авторской сумки с использованием таких техник плетения как ковроткачество и макраме.

	4 четв. (14.01- 21.03)	Батик Предполагает изучение техник горячего и холодного батика с последующим воплощением в декоративной композиции
--	------------------------------	--

**V. Тематический план дополнительной общеразвивающей образовательной программы
«Декоративно прикладное искусство. 2 уровень обучения»**

1. Мелкая пластика.

Предполагает работу по созданию композиций в рамке с использованием таких пластических материалов как: соленое тесто, глина, пластик. А так же различных не пластических материалов как текстиль, кожа, бусины, веточки, палочки и т.д.

№	Тема	Кол-во часов	Теория/Практика
1.	Изучение основ составления композиции из природных материалов.	1	теория
2.	Изучение пластических свойств таких материалов как соленое тесто, глина, пластик	0,5+0,5	Теория/Практика
3	Изучение непластических материалов и их свойств для создания композиций («состаривание» дерева, ткани и т.д.)	0,5+0,5	Теория/Практика
4	Составление эскиза композиции на тему «Осень»	1	практика
5	Выбор и заготовка природных материалов, согласно композиционному замыслу.	1	практика
6	Индивидуальная работа по созданию композиции на тему «Осень». Лепка необходимых деталей.	2	практика
	Индивидуальная работа по созданию композиции на тему «Осень». Состаривание материалов.	2	
	Индивидуальная работа по созданию композиции на тему «Осень». Составление композиции.	21	практика
	Индивидуальная работа по созданию композиции на тему «Осень». Оформление работ.	2	практика
	Индивидуальная работа по созданию композиции на тему «Осень». Выставка.	1	практика

2. Графические техники.

Изучение графических техник: линогравюры, гравюры, офорта на примере декоративных композиций

№	Тема	Кол-во часов	Теория/Практика
1.	Графика как вид искусства. Знакомство–обзор графических техник	1	теория
2.	Линогравюра. Изучение особенностей печатной техники.	0,5	Теория
3	Линогравюра. Составление композиции.	2	Практика
4	Линогравюра. Оттиск	9	практика
5	Гравюра. Изучение особенностей печатной техники.	0,5	теория
6	Гравюра. Составление композиции	2	практика
7	Гравюра. Оттиск.	6	практика
8	Офорт. Изучение особенностей печатной техники.	1	теория
9	Офорт. Составление композиции.	2	практика
10	Офорт. Оттиск	8	практика
11	Итоговое занятие. Оформление работ. Выставка.	1	практика

3. Бисероплетение

Предполагает изучение различных техник плетения бисером. Создание художественных двумерных и трехмерных композиций.

№	Тема	Кол-во часов	Теория/Практика
1.	Вводное занятие. История появления бисера. Инструктаж по Т.Б.	1	теория
2.	Основные техники и виды работы с бисером. Цветоведение.	0,5/0,5	Теория/Практика
3	Цепочки в одну нить «Пупырышки», «Лепестки».	1	Практика
4	Фенечки «Веточки», «Зигзаги».	2	практика
5	Цепочки в две нити. Фенечки «Крестики».	1	практика
6	Фенечки «Овальчики» и «Кружочки».	2	практика
7	Фенечка «Кривулька».	2	практика
8	Фенечка «Волна».	1	практика
9	Пасхальное яйцо, украшенное сеткой	4	практика
10	Плетение на проволоке. Цветы.	0,5/0,5	Теория/Практика
11	Цветы.	2	практика
12	Бонсай. Деревце.	4	практика
13	Плетение на станке. Создание картины из бисера.	0,5/0,5	Теория/Практика
14	Картина из бисера	8	практика
15	Вышивка бисером. Основные принципы работы.	0,5/0,5	Теория/Практика
16	Вышивка бисером. Брошь.	6	практика
17	Итоговое занятие Организация и обсуждение выставки работ учащихся.	1	практика

4. Коллаж

Предполагает умение создавать художественную композицию из подчеркнута разнородных элементов (различных по происхождению, материальной природе, контрастных по стилю и т. д.)

№	Тема	Кол-во часов	Теория/Практика
1.	История коллажа в декоративно прикладном искусстве.	1	теория
2.	Цвет, фактура и выразительные свойства материалов.	1	теория
3	Основы создания декоративной композиции.	1	теория
4	Основы создания декоративной композиции. Создание индивидуального эскиза композиции	1	практика
5	Индивидуальный проект. Декоративная композиция. Коллаж.	28	практика
6	Итоговое занятие Организация и обсуждение выставки работ учащихся.	1	практика

5. Техника папье-маше.

Предполагает работу по созданию куклы - перчатки для кукольного театра. А так же реализацию коллективного проекта «Кукольный спектакль»

№	Тема	Кол-во часов	Теория/Практика
1.	Технология изготовления объемных предметов в технике папье-маше.	0,5/0,5	Теория/Практика
2.	Создание индивидуального эскиза куклы-перчатки.	0,5/0,5	Теория/Практика
3	Создание индивидуального эскиза куклы-перчатки.	3	практика
4	Создание куклы-перчатки в технике папье-маше.	10	практика
5	Создание куклы-перчатки в технике папье-маше. Работа с образом.	6	практика
6	Итоговое занятие. Обсуждение работ.	1	практика

6. Квиллинг

Предполагает работу по созданию объемных или плоскостных композиций из бумажных спиралек.

№	Тема	Кол-во часов	Теория/Практика
1.	История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.	1	теория
2.	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	0,5/0,5	Теория/Практика
3	Конструирование из основных форм квиллинга.	0,5/0,5	Теория/Практика
4	Конструирование из основных форм квиллинга.Основные формы. “Завитки”.	1	практика
5	Конструирование из основных форм квиллинга.Основные формы. “Спирали в виде стружки”.	1	практика

6	Создание композиции из основных форм.	7	практика
7	Изготовление простых, несложных цветов.	0,5/0,5	Теория/Практика
8	Изготовление бахромчатых цветов.	0,5/0,5	Теория/Практика
9	Создание цветочной композиции. Индивидуальная работа.	7	практика
10	Изготовление объемных композиций.	9	практика
11	Итоговое занятие. Обсуждение работ.	1	практика

7. Войлок

Создание войлочных игрушек с использованием разных техник валяния из шерсти.

№	Тема	Кол-во часов	Теория/Практика
1.	Знакомство с историей валяния. Техника безопасности.	1	теория
2.	Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно) методом сухого валяния.	1	Теория
	Создание декоративной композиции методом сухого валяния	3	практика
	Сухой способ валяния с использованием иглы.	0,5/0,5	Теория/Практика
3	Валяние бус.	3	практика
4	Валяние брелока в виде котика или зайчика	2	практика
5	Мокрый (горячий) способ валяния	0,5/0,5	Теория/Практика
6	Создание броши - цветка	2	практика
7	Создание брелока - валенок	2	практика
8	Создание эскиза для валяния игрушки.	1	практика
9	Создание игрушки. Индивидуальная работа.	22	практика
10	Итоговое занятие. Обсуждение работ.	1	практика

8. Витраж

Предполагает создание авторской композиции на стеклянной поверхности (ваза, дверца шкафа, окно)

№	Тема	Кол-во часов	Теория/Практика
1.	Витраж как вид монументально-декоративного искусства. История возникновения.	1	теория
2.	Основы декоративной композиции	1	Теория
3	Разработка эскиза будущего витража для вазы.	1	практика
4	Роспись вазы. Витраж.	8	практика
5	Разработка эскиза росписи оконного проема.	1	практика

6	Роспись окна. Витраж.	20	практика
---	-----------------------	----	----------

9. Скульптура.

Предполагает работу по созданию ростовой куклы из таких материалов как глина или пластик

№	Тема	Кол-во часов	Теория/Практика
1.	Введение в скульптуру. Что такое скульптура. Основные жанры Скульптуры. Техники и материалы скульптора	1	теория
2.	Пропорции. Схема пропорций человека. Этюд фигуры человека в статике. Пластилин	0,5/0,5	Теория/Практика
3	Работа над эскизом куклы.	3	практика
4	Технология изготовления головы, рук и ног куклы	0,5/0,5	Теория/Практика
5	Лепка головы, кучек и ножек будущей куклы.	5	практика
6	Создание каркаса и тела куклы. Выразительные средства различных материалов	0,5/0,5	Теория/Практика
7	Технология росписи личика, технология тонировки деталей выполненных из пластика	0,5/0,5	Теория/Практика
	Роспись личика, тонировка деталей выполненных из пластика	4	практика
8	Технология создания образа куклы. Технология создания одежды и обуви.	0,5/0,5	Теория/Практика
9	Создание образа куклы. Выполнение одежды и обуви.	9	практика
	Подставка для куклы. Приемы декорирования подставки.	0,5/0,5	Теория/Практика
	Выполнение подставки для куклы.	3	практика
10	Итоговое занятие. Обсуждение работ.	1	практика

10. Бумажная пластика

Предполагает моделирование бумажных художественных композиций на плоскости и создание трехмерных скульптур

№	Тема	Кол-во часов	Теория/Практика
1.	История возникновения бумажной пластики как вида ДПИ.	1	теория
2.	Композиции в бумажной пластике и ее особенности.	1	теория
3	Основные этапы проектирования и создания изделия в технике «Бумажная пластика».	0,5/0,5	Теория/Практика
4	Приемы обработки бумаги (разрывание, разрезание, сминание, складывание, скручивание, тиснение).	0,5/0,5	Теория/Практика
5	Чтение схем объемных элементов («волна» и т.д.) и умение их применить на	2	практика

	практике.		
6	Разработка эскиза объемной композиции на тему «Море»	2	Практика
7	Выполнение проекта.	23	Практика
8	Итоговое занятие. Обсуждение работ.	1	практика

11. Техники плетения

Предполагает создание авторской сумки с использованием таких техник плетения как ковроткачество и макроме.

№	Тема	Кол-во часов	Теория/Практика
1.	История возникновения ковроткачества и макроме как вида ДПИ.	1	теория
2.	Виды ковровых изделий. Ворсовые и безворсовые ковры.	1	теория
3	Технология создания безворсового ковра	0,5/0,5	Теория/Практика
4	Технология создания ворсового ковра	0,5/0,5	Теория/Практика
5	Создание эскиза будущей сумки в технике гобелена (ковроткачества)	2	практика
6	Выполнение проекта сумки в технике гобелена.	24	практика
7	Макроме. Изучение узлов «Репсовый», «плоский», «закрепительный»	1	теория
8	Выполнение узлов «Репсовый», «плоский», «закрепительный»	2	практика
9	Выполнение ручки к сумке в технике макроме.	6	практика
10	Итоговое занятие. Обсуждение работ.	1	практика

12. Батик

Предполагает изучение техник горячего и холодного батика с последующим воплощением в декоративной композиции

№	Тема	Кол-во часов	Теория/Практика
1.	История росписи по ткани - батика. Материалы и инструменты, используемые в росписи ткани.	1	теория
2.	Основные виды техники росписи. Холодный батик, горячий батик, узелковый батик, свободная роспись.	1	теория
3	Холодный батик. Создание декоративной композиции.	7	практика
4	Горячий батик. Создание декоративной композиции.	7	практика
5	Узелковый батик. Роспись футболки.	6	практика
6	Свободная роспись. Роспись платка.	9	Практика
7	Итоговое занятие. Обсуждение работ.	1	Практика

VI. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Декоративно прикладное искусство. 2 уровень обучения»

6.1. Программа «Декоративно прикладное искусство. 2 уровень обучения» является неотъемлемым звеном авторской программы многоуровневой системы обучения, которая успешно реализуется в Лицее. Под «многоуровневостью» понимается соблюдение при разработке и реализации программ дополнительного образования таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания образования детьми.

Первый уровень (обязательный) – это уроки, на которых учащиеся получают базовые знания по всем общеобразовательным предметам, в том числе и по предметам художественно – эстетического цикла. Второй уровень обучения предусматривает выбор учащимися того или иного направления деятельности, и совершенствование своих навыков и умений. Выбор того или иного направления происходит исключительно по желанию ученика без экзаменов или других каких либо видов отбора. Такой подход предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Второй уровень создает благоприятные условия для понимания учащимся, может ли та или иная область творчества стать сферой для его творческой самореализации. Третий уровень - это элитарный, предполагающий научную и творческую деятельность учащихся в рамках выбранного направления. Именно с учетом этой системы и строится программа «Декоративно-прикладное искусство.2 уровень обучения».

6.2. Программа предполагает освоение учащимися разных техник декоративно-прикладного искусства. В учебном плане они располагаются по принципу: «от простого к сложному» с учетом возрастных особенностей учащихся.

6.3. Программа рассчитана на 3 года обучения. Изучение каждого вида деятельности занимает 1 четверть и заканчивается итоговым проектом.

6.4. При реализации Программы численность обучающихся может составлять от 5 до 20 человек. Групповые занятия - от 10 до 20 человек, мелкогрупповые занятия - от 5 до 10 человек.

6.5. Программа предполагает 4 академических часа в неделю аудиторных занятий, это 136 часов в год.

6.6. Творческая деятельность может осуществляться как в рамках учебного времени, так и за его пределами (например, в каникулярное время). Обучающийся по программе должен иметь опыт участия в выставках художественного творчества и конкурсах декоративно прикладного искусства.

Методическое обеспечение программы

Методика организации теоретических и практических занятий

Материально-технические условия реализации образовательной программы по ДПИ обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями. Для реализации программы необходимы:

- учебная аудитория для групповых занятий, оборудованная раковиной и водопроводной системой, оборудованная мебелью;
- мультимедийный проектор;
- цифровые образовательные ресурсы;
- компьютерные презентации к урокам;

- наглядный материал (работы детей и педагога прошлых лет);
- художественные материалы в зависимости от изучаемой техники ДПИ

На занятиях учащиеся знакомятся с различными материалами и техниками, используемыми в декоративно прикладном творчестве. Освоение материала происходит в основном в процессе практической деятельности. Закономерности использования различных материалов и художественных выразительных средств и техник определяются темой конкретного занятия. Прохождение каждой новой техники ДПИ предполагает постоянное повторение пройденных технологий, обращение к которым диктует практика.

Используются следующие дидактические материалы:

- наглядные пособия;
- репродукции картин и произведения ДПИ известных мастеров и художников;
- фотографии;
- дидактические карточки;
- видео и аудиозаписи;
- педагогические рисунки.
- работы учеников прошлых лет

Кадровые условия реализации программы

Программу реализует педагог первой квалификационной категории Соломахина К.И.

Оценочные материалы

Способы определения результативности:

- Заинтересованность ребенка в работе,
- непосредственное желание и возможность выполнять эту работу,
- умение заканчивать начатое изделие – доводить начатую работу до результата;
- аккуратное выполнение работы;
- развитие воображения.
- коммуникабельность при работе в группе,
- умение работать над созданием коллективной работы.

Форма **аттестация** по программе: выполнение и защита проектной работы (проекта)

Список литературы.

1. Волшебные бусинки. Фенечки для девочек. Изд-во «Внешсигма», Москва 1999
2. Валентина 2004. Бисероплетение, роспись по шелку., Москва 2004
3. Чудесные мгновения № 1 (11) 2003
4. Котова И.Н., Котова А.С., Бисер. Волшебная игла.: КУчебное пособие., СПб 1998
5. Якимовская, Свирдова. Уроки бисероплетения. СПб 1998
6. Соколова, Пырерка. Радужные фенечки из бисера. СПб 2000
7. Аксессуары из разноцветного бисера Изд-во «Внешсигма», Москва 1999
8. Докучаева Н. Мастерим бумажный мир. Школа волшебства - СПб., 1997
9. Данкевич Е. В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. – СПб., 1998
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М., 1999
11. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. Пособие для студентов вузов. – М., 2005
12. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. – М., 1979
13. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 1999.
14. Калмыков С.П. Бисероплетение простое и сложное Практическое пособие. -- СПб.: Корона принт, 1999. -- 64 с
15. Кельман Л. Хроника бисера // Химия и жизнь. 1983г.
16. Литвинец Э.Н. Забытое искусство: (О бисере) // Сделай сам. -- 1992. -- №2. -- Апрель-июнь
17. Надежда Тюрина «Чудо – кожа. Основы художественного ремесла » М., «»АСТ – ПРЕСС» 1999
18. С.Останина «Лоскутное шитье» М., «Рипол классик «2005
19. Е.Э.Аллахвердова «Батик. Глина. Дерево» М., АСТ «Астрель» 2001
20. Р.А.Гильман «Художественная роспись тканей» Учебное пособие для вузов.М., Владос 2005
21. Д.В.Грожан «Справочник начинающего дизайнера»Издание третье . Ростов-на-Дону «Феникс» 2005
22. Д.В.Грожан «Практикум начинающего дизайнера. Интерьерные подробности » Издание второе . Ростов-на-Дону «Феникс» 2005
23. Барабулина В.А., Танкус О.В. «Основы художественного ремесла» Издание второе ,доработанное . М., «Просвещение »1986
24. Г.И. Данилова «Мировая художественная культура. От истоков до 17 века» М., Дрофа .2007
25. Г.И. Данилова «Мировая художественная культура. От 17 века до современности » М., Дрофа .2007
26. Сузи Стоку «Батик . Современный подход к традиционному искусству росписи тканей» Издательский дом «Никола 21-й век», 2006
27. «Искусство батика . для начинающих и студентов художественных вузов». М., Изд. «Внешсигма», 2001
28. Ирина Дворкина «Батик. Горячий. Холодный. Узелковый ». М., Изд. «Радуга»2000
29. «Мода и стиль . Современная энциклопедия » Аванта+. М., Изд. Аванта +, 2002 г.
30. Абаева И. Прикосновение к творчеству.// Юный художник. - 2000. - №12. — С.32-33.
31. Бармаш О. Разнообразные средства и технологии.// Юный художник. -2000.-№9.-С. 34
32. Герчук Ю. Эстампы для всех.//Творчество. 1972. - №5 — С.9-10.
33. Герштейн Ю. Вырезная гравюра.//Художник. 1963. - №6 - С.49-52.
34. Быков В.В. Материалы и техника художественно-оформительских работ. - М.,1986.
35. Глинкин В.А. Искусство современного интерьера – школьнику. - М.,1984.
36. Циглер Б.В. художественное оформление наглядных средств агитации и пропаганды. - М., 1979.

37. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. - М., 2001.
38. Кликушин Г.Ф. Шрифты: для художников-оформителей. Минск, 1980.
39. Ковешникова Е.Н., Ковешников А.И. Основы теории дизайна. - М., 1999.
40. Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника-оформителя. - М., 1982.
41. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М., 1988.
42. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства. - М., 1980
43. Серов С.И. Стиль в графическом дизайне. - М., 1996.
44. Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации. - М., 1990.
45. Соловьев С.П., Астрова Т.Е. Цвет в интерьерах общеобразовательных школ. - М., 1973.
46. Титова Е.П. Методика организации и оформления тематической выставки в школе. - М., 1984
47. Н. А. Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — Москва, 1992.
48. А. А. Власова «Рукоделие в школе» - Санкт - Петербург, 1996.
49. В. С. Горичева. Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002
50. Э. К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999
51. Н. И. Сокольников. Основы рисунка, композиции. Обнинск, 1996.
52. К. В. Силаева. Соленое тесто. М, 2000
53. Книга серии «Основы художественного ремесла» Геннадия Федотова - Послушная глина. Москва «АСТ - ПРЕСС» 1999 г.;
54. Книга серии «Золотая библиотека увлечений» Ирины Ханановой - Соленое тесто
55. Москва «АСТ - ПРЕСС» 2007г.;
56. Р. Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. - "Росмэн", Москва 1996г.
57. Черутти Патриция Наве. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров. Практическое руководство.
58. Белякова О.В., Изотова М.А. Лучшие поделки из бумаги. - Ярославль: Академия развития, 2009.
59. Бельтюкова Н., Петров С., Кард В. Учимся лепить. Папье-маше. Пластилин. - Москва: Эксмо-пресс, 2001.
60. Величко Н. Русская роспись: техника, приёмы, изделия. - Москва: Аст-пресс книга, 2011.
61. Гибсон Р. Папье-маше. Бумажные цветы. – Москва: Росмэн, 1996.
62. Зайцева А., Дубасова А. Папье-маше. Коллекция оригинальных идей. - Москва: Эксмо, 2010.
63. Родионова С. Папье-маше. Самая полная энциклопедия. - Москва: Аст-пресс, 2010.